BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Scharwenka, Philipp

Traum und Wirklichkeit Tondichtung für Orchester ; op. 92

Leipzig [u. a.] (1894)
2 Mus.pr. 4939
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00091961-2

s.pr.

Mus. ps. 2° 4939

Scharwenka

224/9

Mus. pr. 2° 4930

Mus. Sv. 200/35

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

PH. SCHARWENKA

Traum und Wirklichkeit.

Tondichtung für Orchester.

Partitur.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer.

710 D

15.—

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Mus. pr. 2° 4939

Traum und Wirklichkeit.

Tondichtung

für Orchester

von

Philipp Scharwenka.

Op. 92.

Partitur
Pr. M. 15._ n.

Jede Stimme
Pr. M. _.60 n.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, New York.
Part. B. 864. Orch. B. 623/24.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Traum und Wirklichkeit.

Der Jüngling tritt in's bunte Leben ein,
Das Herz erfüllt von wonnevollen Träumen,
Von sel'gem Hoffen, unbeirrtem Glauben,
Dass seinen Wünschen die Erfüllung sicher.
Erhob'nen Haupt's durchwandelt er die Flur
Voll Frühlingspracht, des Herbstes nicht gedenkend,
Der sie dereinst entfärbt und dorren macht.
Auf allen Stegen grüssen Blumen ihn,
Jedwedes Blatt erglänzt von Sonnengolde
Und glückverheissend klingt der Vögel Sang ihm.
Pocht an sein ahnend Herz das Schicksal auch
Leis mahnend und verstohlen – dunkel raunend:
Kein Zweifeln oder Bangen drückt ihn nieder,
Von Muth und Kraft geschwellt fühlt er die Glieder,
Was Erde beut an Glück, sich zu erringen
Und zu der Menschheit Höhen vorzudringen.
Von allen Träumen, die sein Herz umspinnen,
Dünkt einer ihm vor allen wonnevoll:
Umfängt den Sinn ihm dieses Traumes Zauber,
Dann packt die Seele ein unsagbar Sehnen,
Sie dehnt sich aus, des Körpers enge Hülle
Zu sprengen und das Weltall zu umspannen,
Erfüllung heischend ihrem heissen Drange.
Die Augen sprühen und die Pulse jagen
Und wie von leichten Fittigen getragen
Eilt er dahin, wo frohe Menschen weilen,
Die Freude mit den Freudigen zu theilen.

Da dröhnen Hörner, Geig' und Flöte locken,
Laut jubelnd stürzt er sich in's frohe Treiben
Und mit der Schönsten wiegt er sich im Tanze
Und will sie nimmer aus den Armen lassen.
Er blickt in's Aug' ihr und die Herzen pochen
Einander heiss und sehnsuchtsvoll entgegen,
Und fester presst sich Brust an Brust, indessen,
Die Hände dicht sich in einander schlingen.
Der Tag erlischt, der Abend sinkt hernieder,
Ermattet führt er sie zum Rasensitze,
Weit ab, vor gier'gen Späheraugen sicher.
Hier sinkt er zu des Mädchens Füssen nieder,
Von seinem Herzen ringt sich ein Bekenntniss
Und flehend blickt er auf zu der Erwählten.
Da schlingen sich um ihn zwei weiche Arme,
Zwei heisse Lippen brennen auf den seinen,
Ringsum versinkt die Welt, die Sterne bleichen
Am Himmelsbogen, nur der Stern der Liebe
Strahlt gross hernieder auf zwei sel'ge Menschen.

Des Schicksals Ruf erschallt! Aus Liebesarmen
Reisst er sich los, zum Kampfe sich zu stellen:
Des Lebens Güter siegreich zu erringen
Als sichre Stütze seines jungen Glückes.
Frisch greift er ein, zum Manne nun gereift,
In's rege Treiben des bewegten Lebens.
Was ihm Natur an Kraft und Gaben lieh,
Was ihm im Herzen glüht an freud'gem Lieben,
Setzt er daran: jetzt gilt's für Weib und Kinder!
Da thürmt sich ihm entgegen Wall auf Wall,
Ein jeder Vorwärtsschritt erfordert Streit
Und heisses Müh'n. Doch kämpft er muthig weiter
Den wilden Lebenskampf und achtet nicht,
Dass Hindernisse ohne Maass und Zahl
Sich ihm entgegenwälzen, mitleidlos,
An denen seine Kraft vergebens rüttelt
Und fruchtlos sich verzehrt, er achtet nicht,
Dass karger Lohn nur seinem Mühen wird,
Dass Jahr um Jahr vergeht vergeb'nen Strebens,
Dass Haar um Haar ergraut in wilder Sorge,
Dass allgemach die Kraft erlahmt, der Muth
Ihm sinkt, der siegesfrohe Blick sich trübt,
Dass rings der Tag versank und Nacht sich breitet.
Ermattet und verzweifelnd sinkt er hin –
Geknickten Hoffens und gebroch'nen Herzens.
Da tauchen aus dem Dunkel gold'ne Bilder,
An sel'ge Träume mahnend aus der Jugend
Von Erdenglück. – Noch einmal springt er auf,
Zusammenraffend, was an Jugendstärke
Und Muth ihm blieb und eilt zu neuem Kampfe.
Zum letzten! – Ein titanisch wildes Ringen,
Durch Nacht und Graus ein rasend Vorwärtsdringen,
Ein Fall, ein Sturz, ein letzter Blick, gerichtet
Zum dunklen Firmament – er liegt vernichtet!

Wem schallt der feierliche Grabgesang?
Wen tragen sie zur letzten Ruhestätte
Beim stillen Kirchlein dort im schatt'gen Winkel?
Der todte Streiter ist's, den mitleidlos
Das harte Schicksal fällte. All' sein Wähnen,
Sein Hoffen, das die Brust ihm einst geschwellt
Und das ihn trog, lässt er der Welt zurück –
Und schwebt zu lichten Höhen. Doch die Liebe,
Für die er stritt und litt und kämpfend starb,
Folgt nach dem Wandrer in die ferne Heimath.

Philipp Scharwenka.

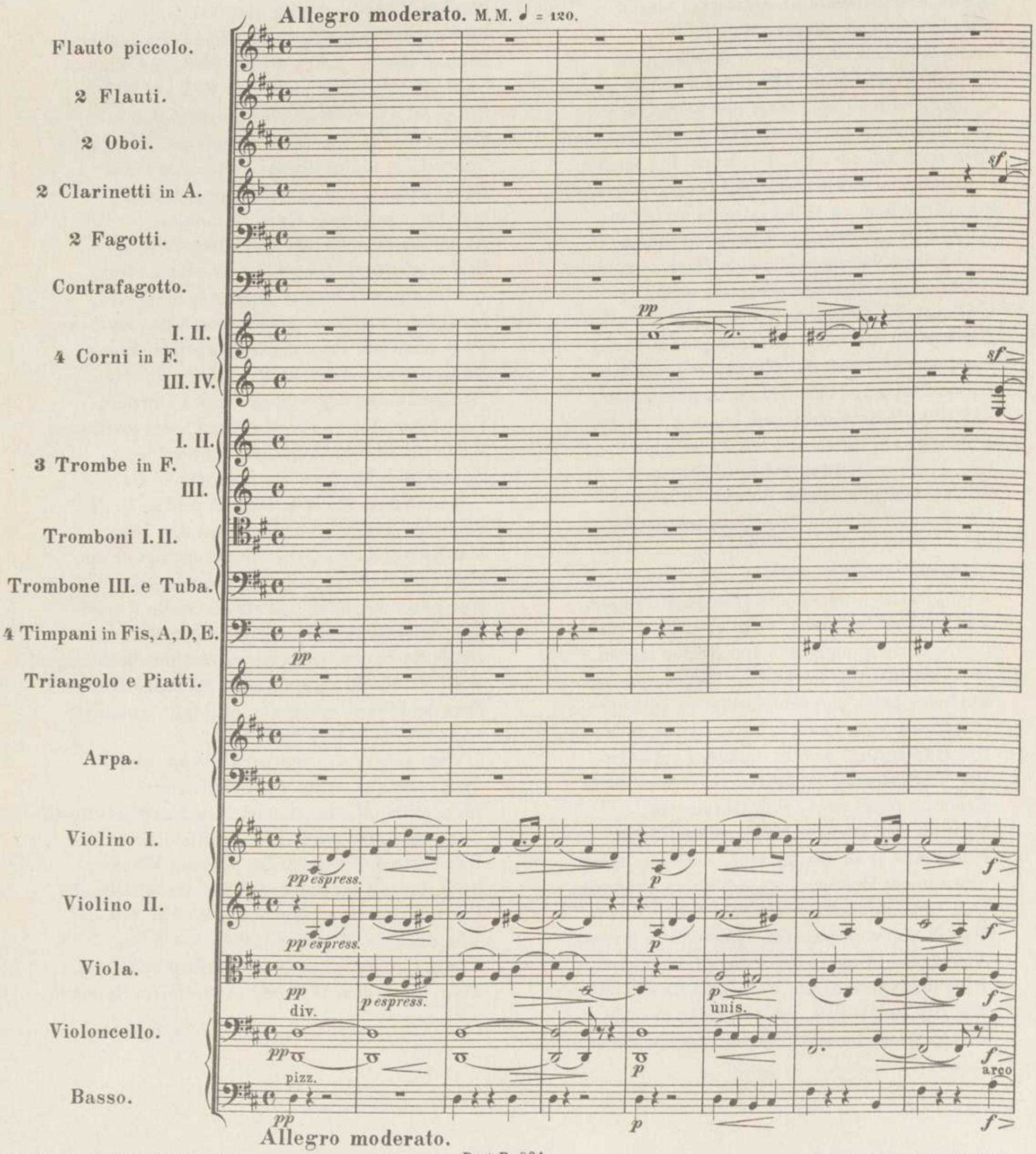
Traum und Wirklichkeit.

Tondichtung für Orchester

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 92.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Part. B. 864.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

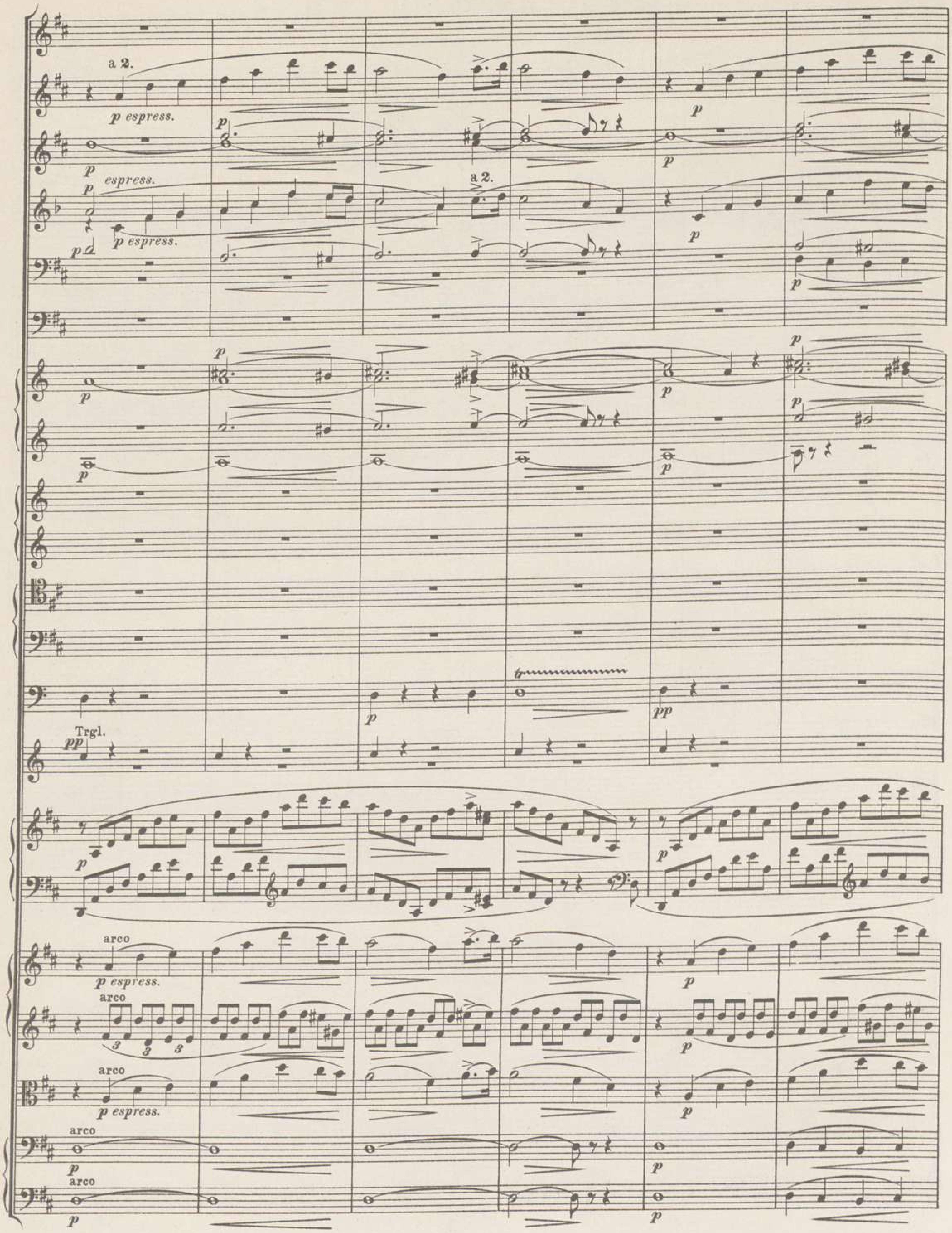
A

p espress. *p espress.* *p espress.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *sf* *f* *p* *p espress.* *p espress.* *p* *p* *p espress.*

p cresc. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *p* *p* *tr* *pp*

pp cresc. *pp cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *tr* *f* *f* *f* *f* *f* arco arco *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p*

A


a 2.
p espress.
espress.
a 2.
p espress.
Trgl.
arco
p espress.
arco
arco
p espress.
arco
arco

B

ff p espress. cresc. f mf dim.

B

f espress. pp
espress. f pp
f espress. pp
espress. f pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
pp
p espress.
pp
p espress.
pp
f espress. pp
f espress. pp
f espress. pp
pp
pp
f
pp
p espress.
espr.
f espress. pp
f pp

C

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

div.

C

sf fp espress. p p espress. sff p

sf sf sf sf sf sf sf sff sff

sf pp pp

sf p un poco marc. p un poco marc. p

sf sf f e marc. p p pizz. pizz. p ma marc. div. pizz. p div.

p cresc. mf cresc. sff ff pizz. arco div. cre - scen - do mf cresc.

10 **D**

f a 2.

mf

sf unis. *espress* arco *espress.* arco div. pizz. arco

D *sf*

E Nicht beeilt.

dim. dim. dim. più dim. p pp pp dim. dim. dim. f marcato fpp dim. più dim. p sf dim. pizz. più dim. pizz. arco non div. arco pp f pp f pizz. sf pp arco pp f pizz. sf pp f pizz. sf

E Nicht beeilt.

pp pp pp pp f marcato p f pp

p f p fpp fpp fpp fpp

pp pp pp

pp pp pp

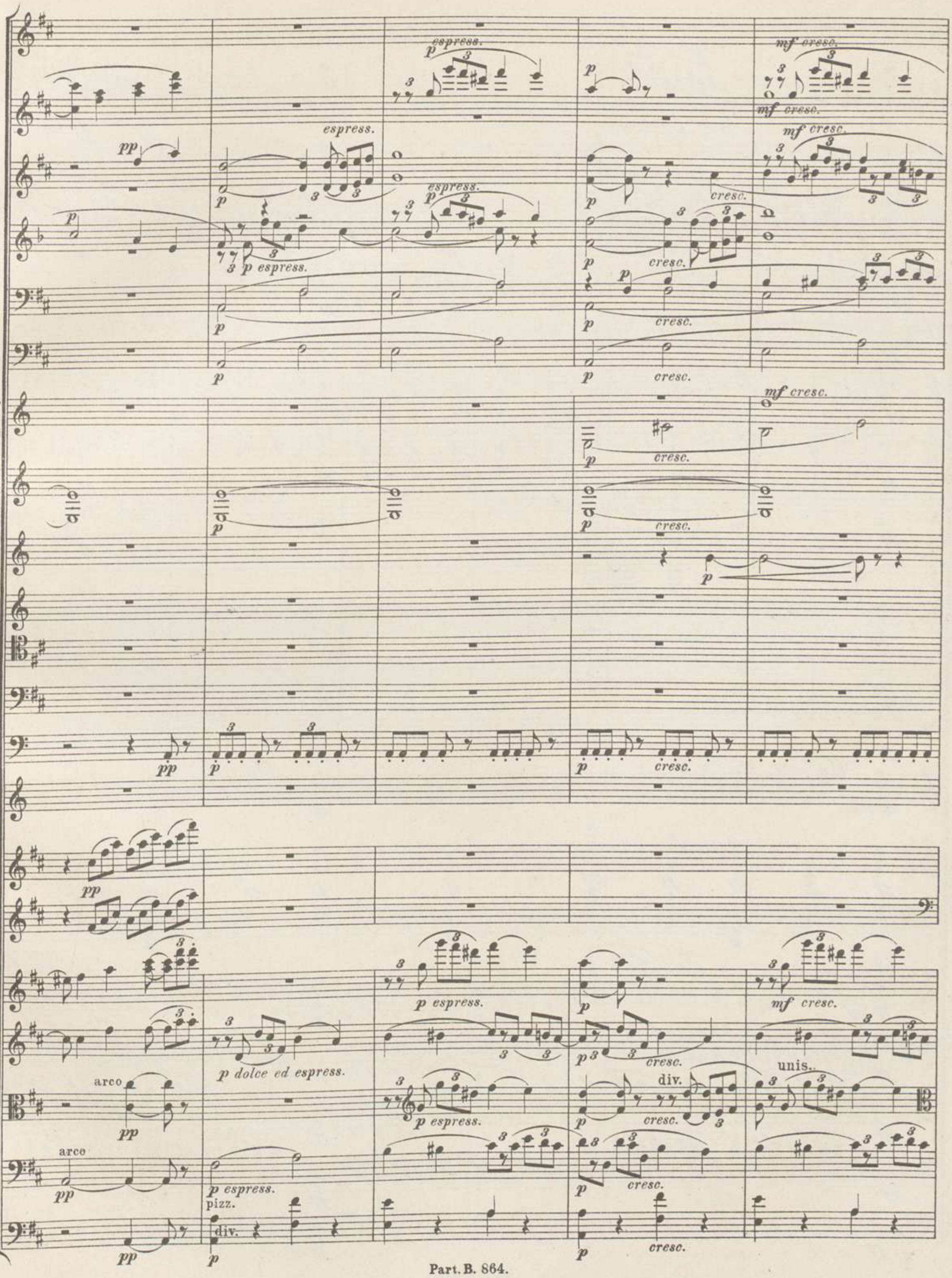
div. div. div.

pp pp pp pp pp pp

arco div. div. pizz. div. pizz.

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp sf pp sf pp sf pp


pp
p
espress.
p espress.
mf cresc.
cresc.
p dolce ed espress.
arco
pizz.
div.
unis.

14 **F**

ff *sff* *tr* Trgl. *mf* Piatti arco

F

D muta in Cis.

div.

div.

G

a 2.

con somma espress.

a 2.

con somma espress.

G

a 2.

ff

a 2.

con somma espress.

f

ff

con somma espress.

a 2.

p espress.

molto espress.

molto espress.

div.

p mf sf p espress. p mf sf sf f sf sf div. sf sf

H

molto espr. e dolce

p

pp

pp

pp

a 2.

p molto cresc.

molto cresc.

a 2.

p molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

f

pp

pp

p ma un poco espr.

pp dolce

pp dolce

p molto cresc.

p molto cresc.

f

f

tr

mf

pp

pp

pp

pp

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

f

p e sempre espress.

pizz.

arco

p molto cresc.

H p

dim.
dim.
dim.
molto espr.
dim.
p
molto espr. e dolce
p
pp
pp
p ma un poco espr.
dim.
dim.
pp
pp dolce
pp dolce
tr
dim.
pp
f
dim.
p
dim.
dim.
dim.
molto espress.
unis.
pp
unis.
pp
p
sempre espr.
pizz.
p
pp
pp

a 2. *p molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

a 2. *p molto cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

molto cresc. *f* *dim. molto espr.* *p* *sf*

molto cresc. *f* *dim.* *p* *sf*

molto cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

p molto cresc. *f* *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.*

p molto cresc. *f* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

cresc.

cresc.

tr *mf* *dim.* *pp* *tr* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

molto cresc. div. *f* *dim.* *p molto espr.* sempre div. *sf* *cresc.*

molto cresc. div. *f* *dim.* *p molto espr.* *sf* *cresc.*

molto cresc. *f* *molto espr.* *p* div. *sf* div. *cresc.*

arco *p molto cresc.* *f* *dim.* I *p* *sf*

a 2.

(kurz)

unis.

pizz.

arco

a 2.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

div. arco

K

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p ma un poco marcato

cresc.

p e deciso

cresc.

p e deciso

div. in 3 parte

cresc.

unis.

arco

arco

K

L

ben marc.

ben marc.

marc.

marc.

ben marc.

ben marc.

f

p

p molto espress.

p

p

p

p

p

p

p

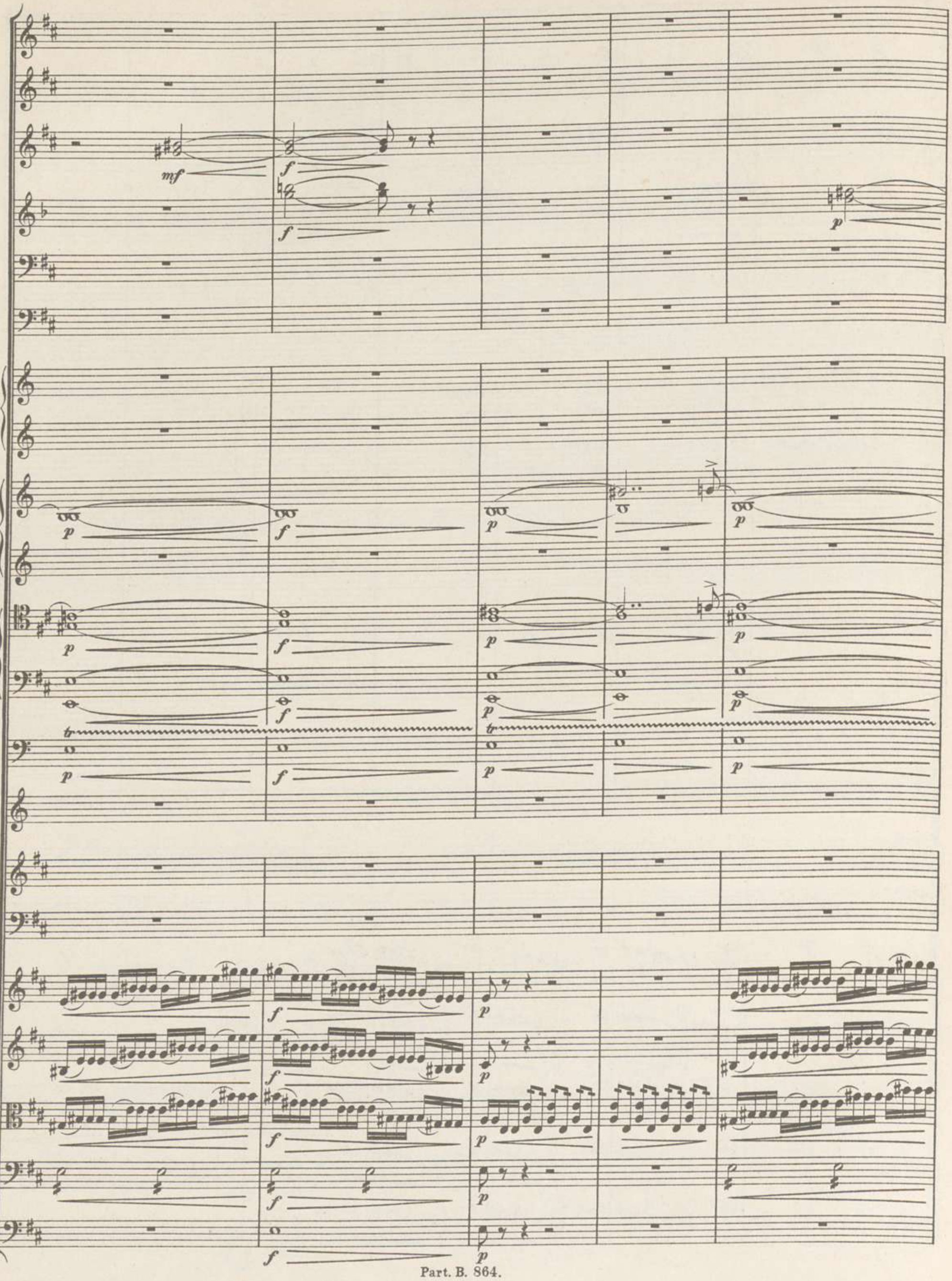
p

unis. div.

marc.

p

L p

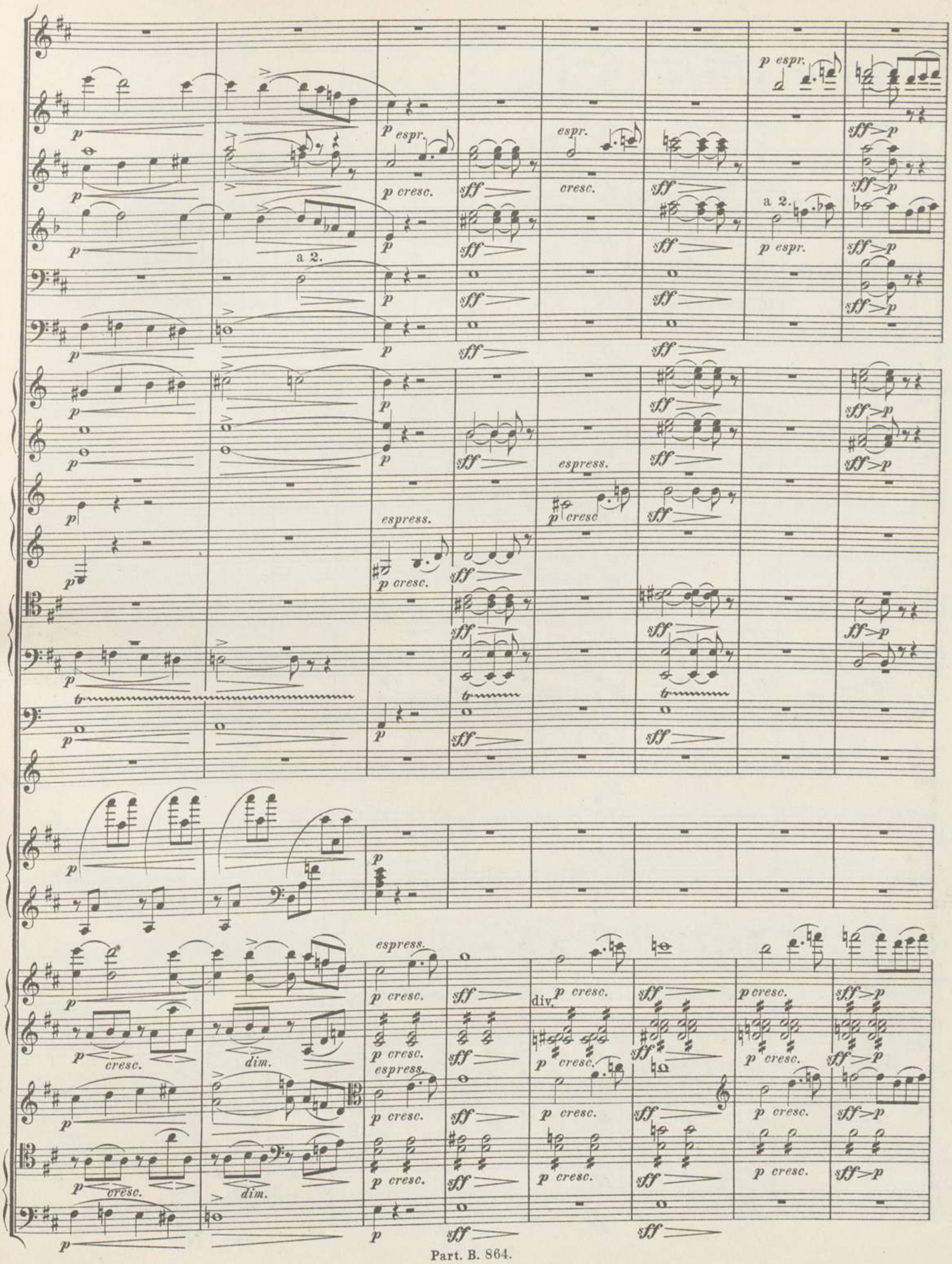

mf
f
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f
p
p
p
p
p
p
p
p
p
f
f
f
f
p
p
p
f

M

a 2.

con calore

sff a 2. ff espress. div.


p
a 2.
p espr.
p cresc.
sff
espr.
cresc.
sff>p
espress.
ff>p
dim.
div.

N

a 2.

dim.

p

espress.

div.

pizz.

a 2.

cambiano in B.

unis.

arco

div.

unis.

arco

pizz.

unis.

pizz.

Fl.
Ob.
Fg.
p subito
p
pp
Cor.
Timp.
arco
morendo
sempre pp
p espress.
pizz.
div.

Fis muta in F, Cis in C,
A in B, E in Es.

Allegretto scherzando. ♩= 160.

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Cor.
Trgl.e Piatti.
Arpa.

pp p espr. sf p con delicat. f fp p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pp p sf f

sf Allegretto scherzando.

Fl.
Cl.
Cor. III u. IV.
Trgl.

p con delicatezza tr

Ob.
Cl.
Cor. III u. IV.
p espress.
p leggiero
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I u. II.
Trgl.
Arpa.
p grazioso
pp leggiero
arco
pizz.

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Trgl.
Arpa.
Cl.
Fg.
Cor.
Arpa.
sempre pizz.
arco
a 2.
cresc.
pizz.

P

a 2.

f mf p molto cresc. mf molto cresc. f arco pizz.

a 2.

dim.

cresc.

a 2.

sul G

sul G

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

mf molto cresc.

p molto cresc.

a 2.

B muta in A.

sul G

arco

Q

molto espress. *p* *espress.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

p cresc. *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p molto espress. *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

p espress. *cresc.* *dim.*

p pizz. *cresc.* *dim.*

Q *p*

a 2.

div.

arco

pizz.

R

pizz. arco pizz. arco

rinfz. rinfz. rinfz. rinfz.

R

Es muta in E.

pizz. arco rinfz. p e molto espress. espress.

p poco a poco cresc.

mf

cresc.

un poco f

cresc.

marc.

p

mf cresc.

espress.

p poco a poco

cresc.

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

un poco f

cresc.

marc.

p cresc. poco a poco

arco

p cresc. poco a poco

S

a 2.

marc.

pizz.

pp pp pp cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

pp cresc. mf cresc.

pp cresc. mf cresc.

pp pp pp cresc. pp cresc. mf cresc. arco

ff a 2.
ff sempre
p sf
div.
arco

f

f

sempre ff *sff* *sff* *sff* *sff*

sempre ff *sff* *mf* *sff*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

tr

p *cresc.*

E muta in Dis.

mf

mp *mp* *mp*

sempre ff *sff* *sff* *sff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff a 2.
ff
ff
ff
p
cresc.
p
cresc.
p a 2.
cresc.
p
cresc.
ff
sf
mf
p
cresc.
unis.

T

Zungenschlag.

Zungenschlag.

T

Dis muta in D.

pizz.

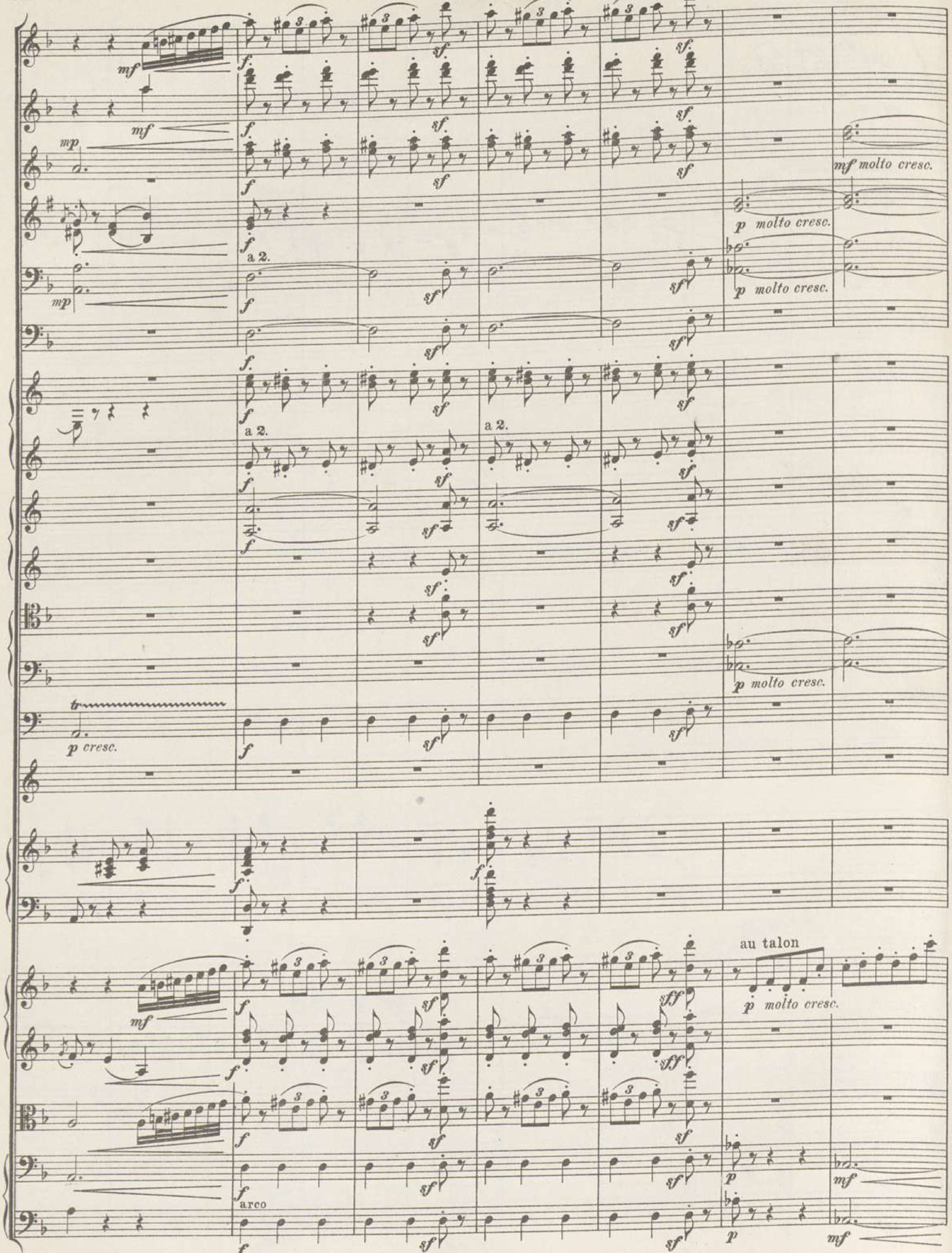
p a 2. cresc. mf p cresc. pp arco pizz.

U

mf p mf a 2. p cresc. p mf p p cresc. p cresc. p mf p mf pp p mf p arco p cresc. arco pizz. p mf p pizz. pizz. p arco p mf p

U

mf p mf p mf p mp molto espr. espr. p cresc. cresc. p p cresc. p pp mp arco mp molto espr. cresc. arco espr. mf p p p p cresc. cresc. cresc. cresc.


mf
mf
mp
f
sf
mf molto cresc.
p molto cresc.
a 2.
p molto cresc.
a 2.
a 2.
p molto cresc.
p cresc.
au talon
p molto cresc.
sff
arco

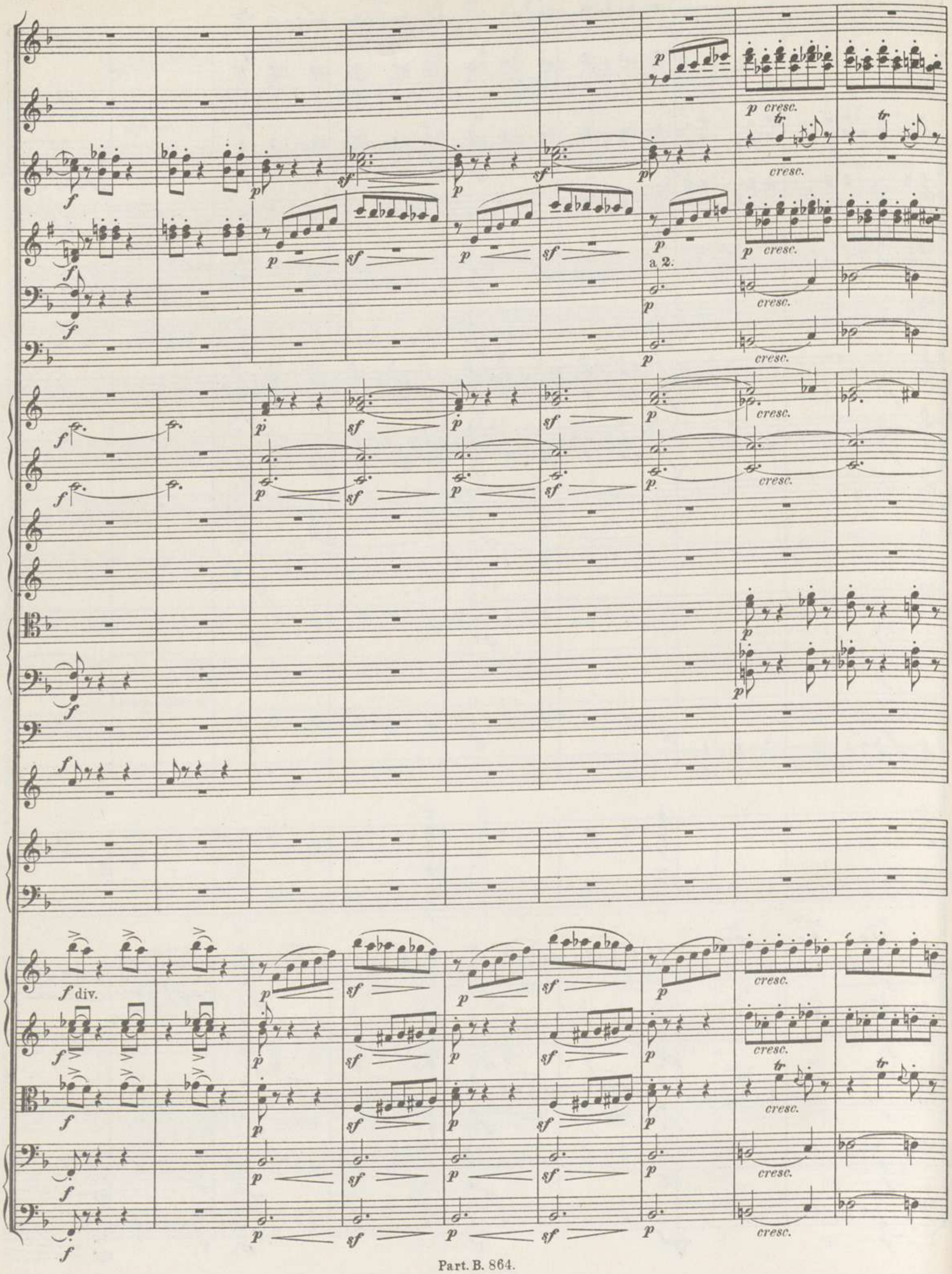
V.

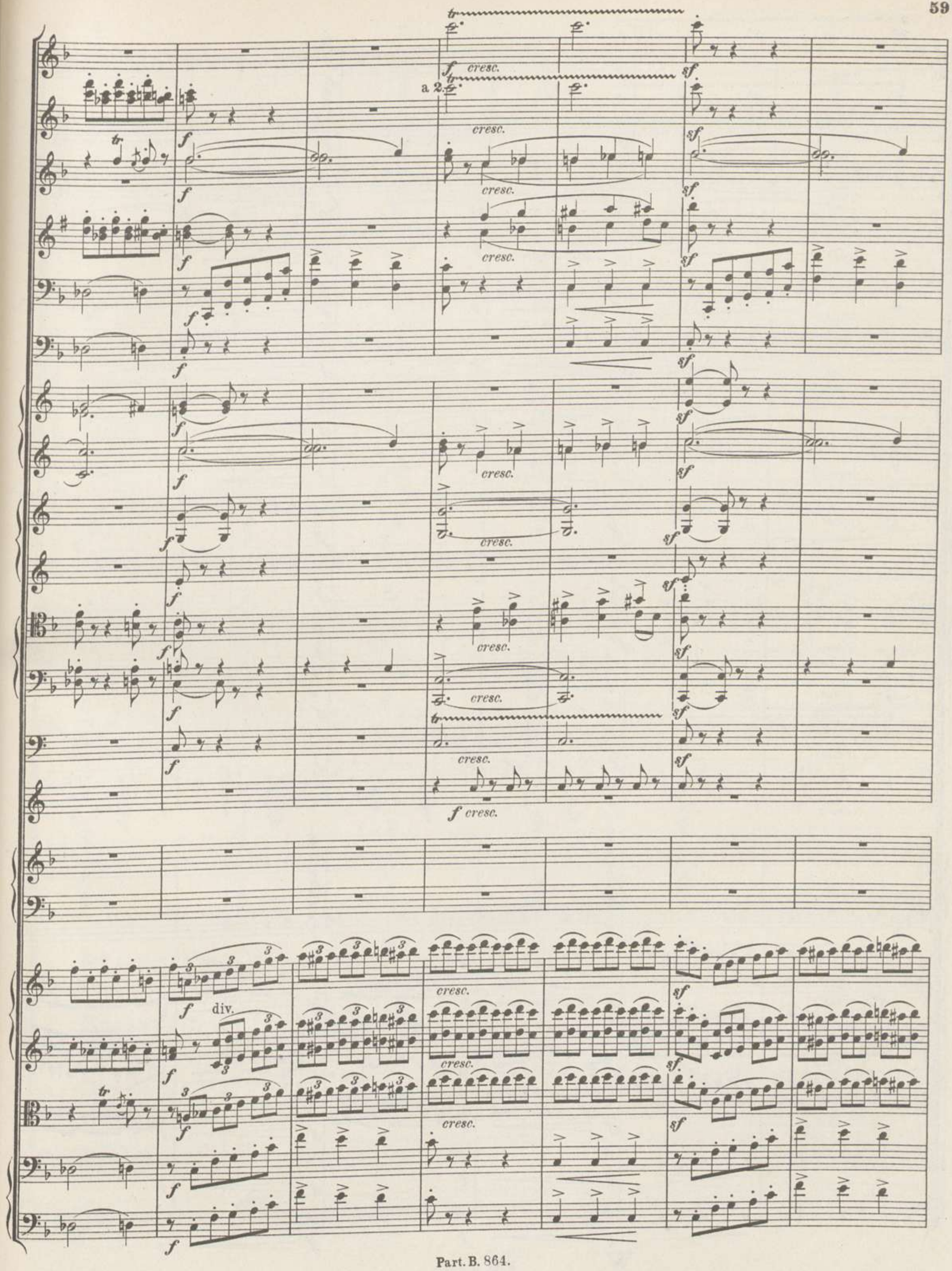
a 2.

p molto cresc.

mf molto cresc.

au talon


a 2.
cresc.
div.


a 2.
cresc.
f
sf
div.

W

cresc.

a 2.

W

dimin.

p

p

più dimin.

dimin.

dimin.

p

p

più dimin.

dimin.

Poco a poco calando in tempo.

Fl. Ob. Cl. Fag. C.Fag. Cor. Timp.

a 2. X pp molto cresc. f dim. pp cresc. f mf

Poco a poco calando in tempo.

più calando espressivo dimin. p più dim.

Fag. **Lento.** ♩ = 76.

Cor.I.II. *pp*

pp

Timp. F muta in G

pp

Arpa *mf*

p *p* *p*

div.

pp

div.

pp

mf *pp*

espr. e molto cresc.

f

espr. e molto cresc.

f

pp

pp

pp

Lento.

Arpa *p*

Viol.I.

Viol.II.

Viola

p

p

espr. e molto cresc.

f

espr. e molto cresc.

mf

div.

f

f

Cor.I.

sfp

Arpa

p

unis.

fp

unis.

fp

fp

fp

Andante tranquillo. ♪=63.

Cl. *pp* *p molto espr.* *pp* *p espr.* *p espr.*

Cor. *p molto espr.* *pp* *pp* *pp*

Arpa *pp* *pp*

pp *p dolciss.*

pp div. *p* div.

pp *pp* div.

pp pizz.

pp

Andante tranquillo.

Fl. *p* *mf* *pp* Y *p*

Ob. *p* *p* *pp* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *p* *pp*

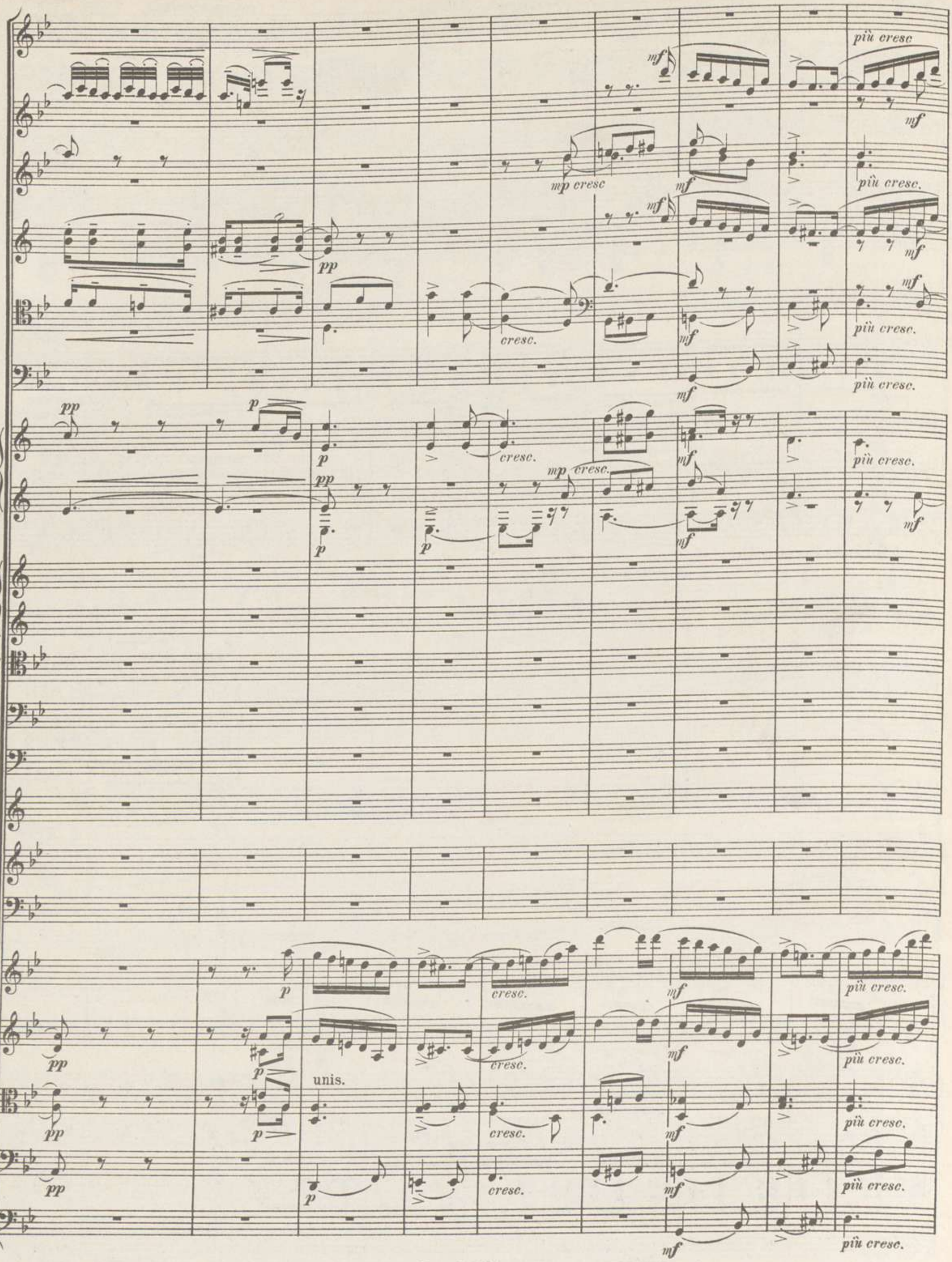
Cor. *p* *pp* *pp*

Arpa *p* *pp* *pp*

dolcissimo *pp* *pp*

Vcl e B. *pp* div.

arco *p* *pp* Y *pp*


più cresc
mf
mp cresc
mf
più cresc.
pp
cresc.
più cresc.
più cresc.
pp
p
cresc.
mp cresc.
più cresc.
unis.
più cresc.
più cresc.
più cresc.

cresc. cresc. cresc. cresc.

p espressivo pp espressivo pp

mp

G muta in Fis, C in Cis.

morendo espressivo molto espr.

68 **Z**

pp

a 2.

p molto espr.

pp

p

p 3 poco f

p 3 poco f

3

p

pp

pp

p

pp

p

p molto espr.

p

p

p 3 poco f

p 3 poco f

3

p

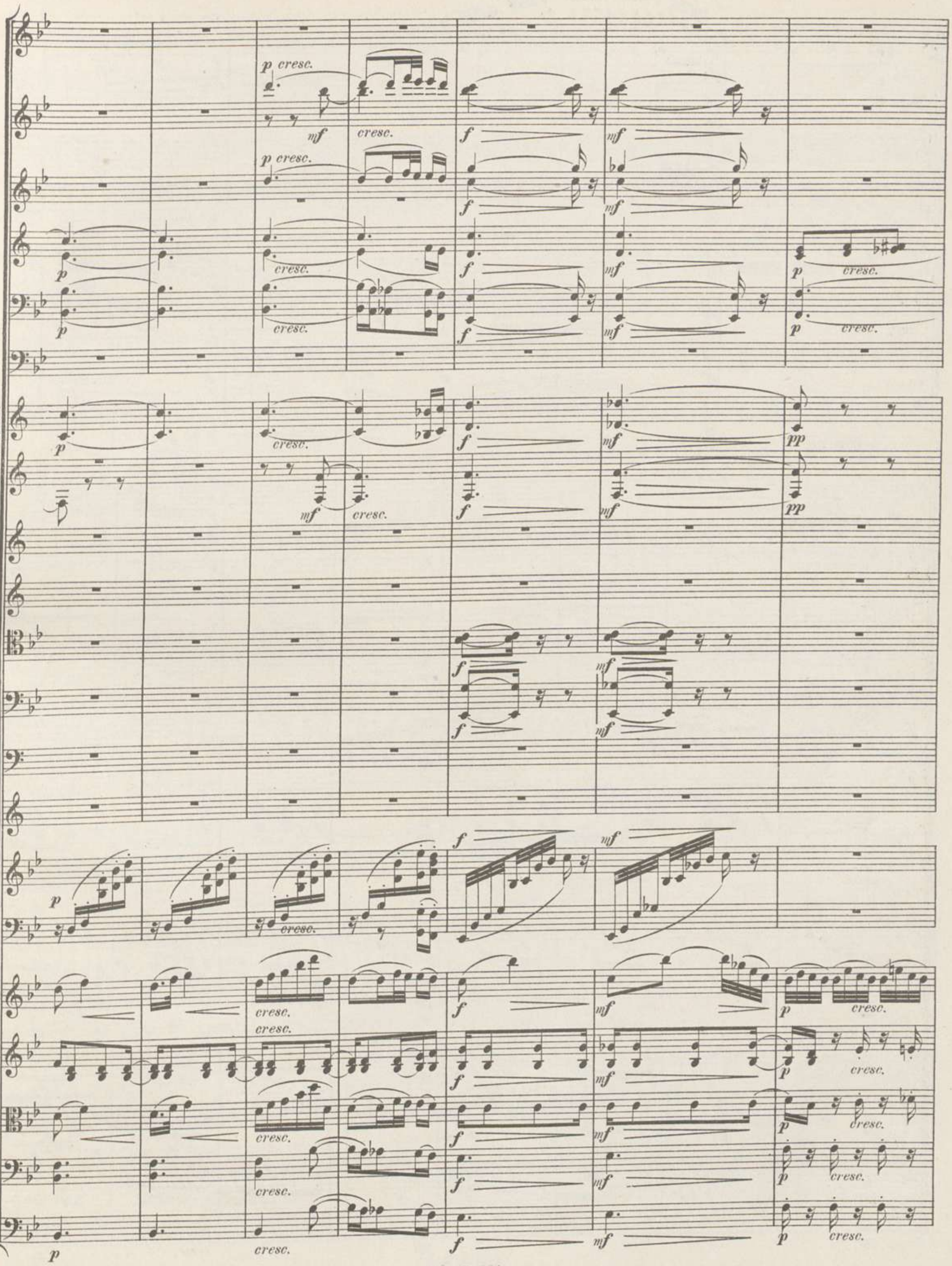
p

p espr. e vibrato

pp

Z

p


p cresc.
mf
cresc.
f
mf
p
cresc.
pp

Cl. Fag. Cor. Viol.I. Viol.II. Viola Vcl.e B.

f *sf* *un poco rit.* *p* *pp* *rinfz* *p un poco rit.*

a tempo

Fl. *pp* *espr.* Ob. *p dolce ed espressivo* Cl. cambiano in A Fag. *p espressivo* C Fag. Cor. Timp.

p espr. *molto espr.* *cresc.* *3div.*

a tempo

Arpa Viol.I. Viol.II. Viola Vcl e B.

pizz.

Aa

in A

espr.

espr.

p

espr.

p

espr.

p

p

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

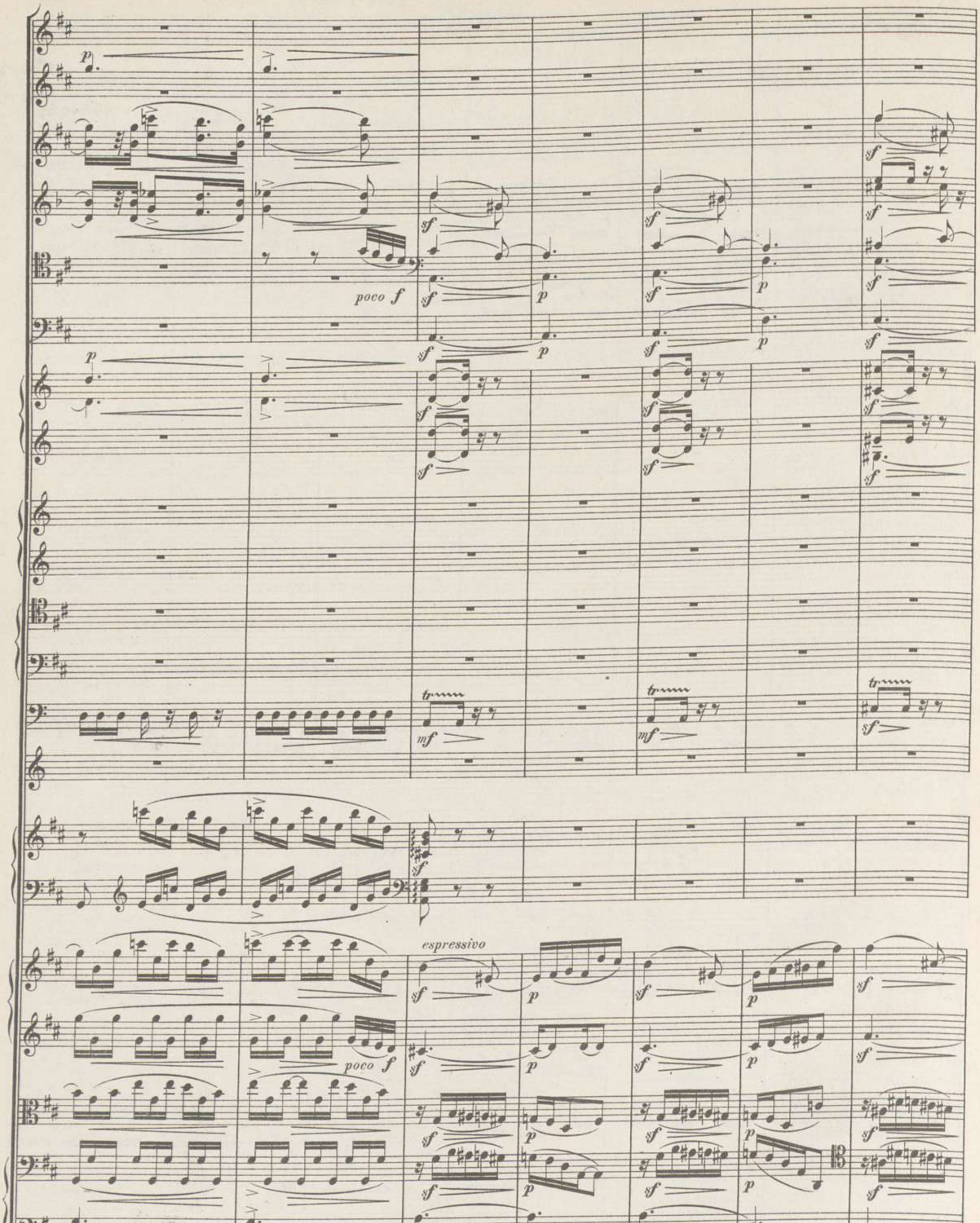
arco

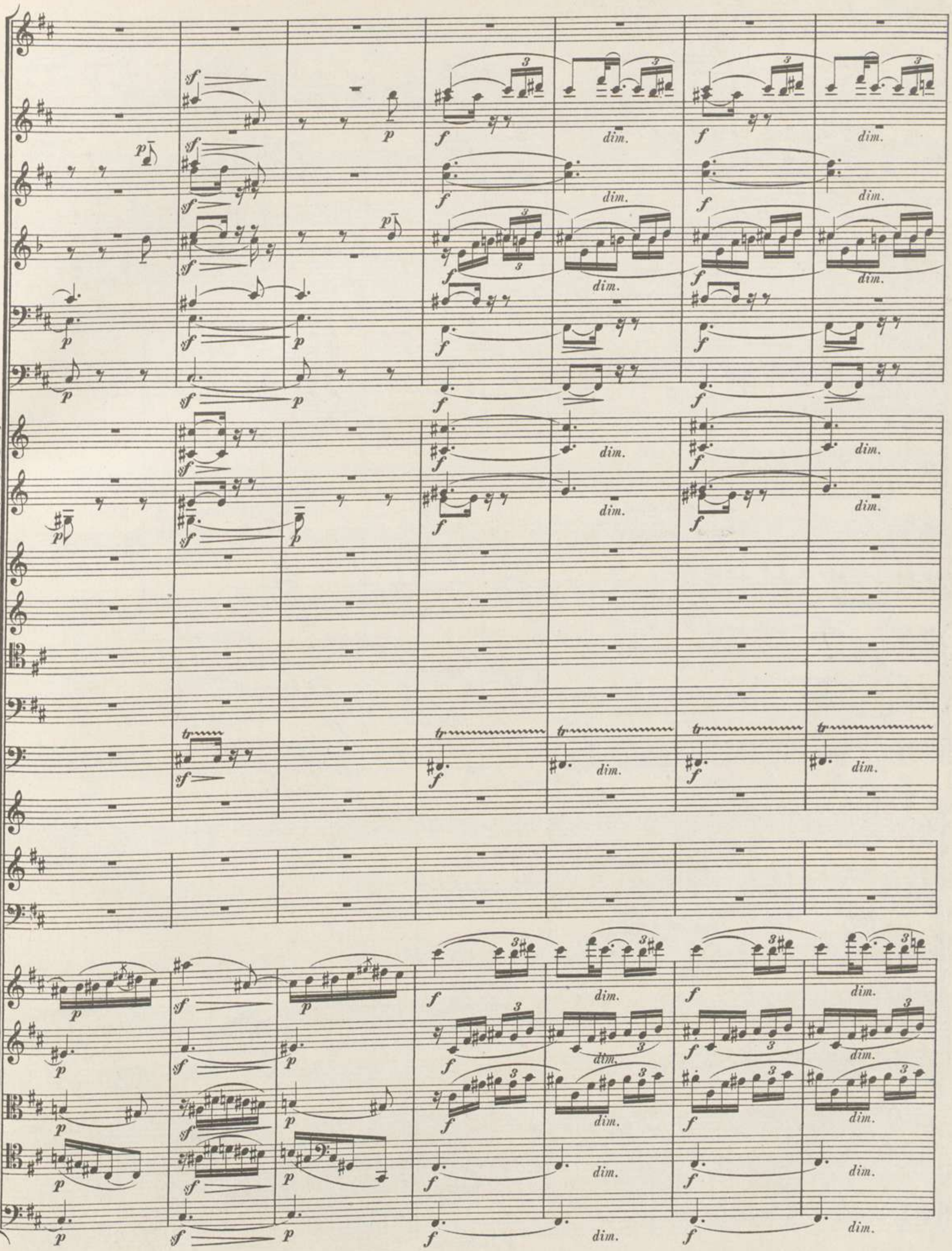
pp

div.

pp

Aa


p
poco f
sf
p
mf
espressivo


dim.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a 2.
C. Fag.
Cor.
Trombone III e Tuba
Timp. Fis muta in F, A in B, D in E, Cis in C

Bb

molto cresc.
ff
p
p molto espress.

Bb

Ob.
Cl.
Fag.
p molto espr.
molto espr.
cresc.

Cl.

cambiano in B

p espr.

Cor.

f marcato

pp

dim.

p

f

pp

Fag.

Cor.

sempre pp

Timp.

cresc.

mf

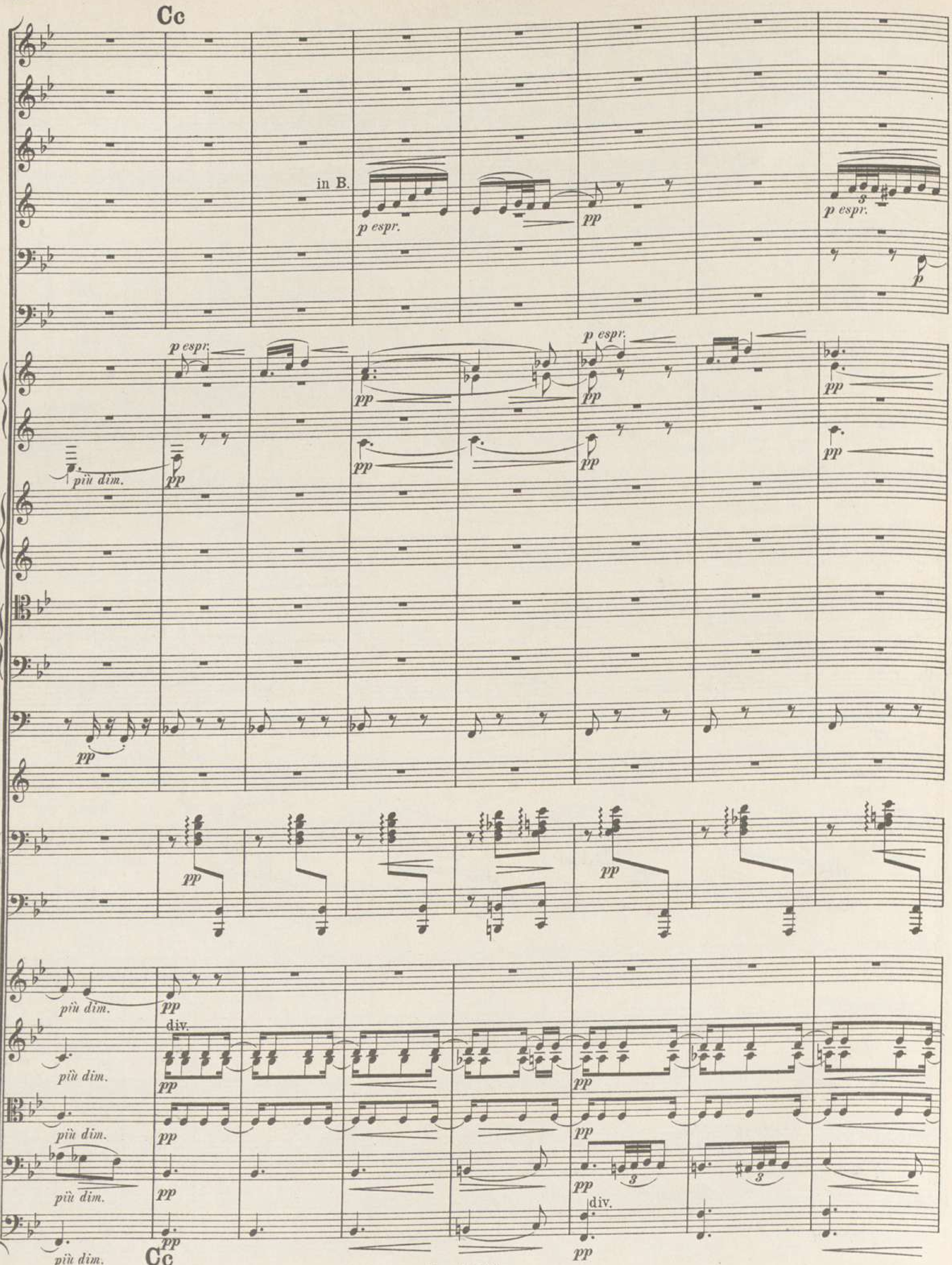
dim.

Arpa

espress.

p molto espressivo

sempre pp


Cc
in B.
p espr.
pp
p
più dim.
div.
Cc

p cresc. dim. pp

p cresc. dim. pp

mf cresc. dim. pp

p cresc. dim. pp

p dolcissimo unis. cresc. dim. pp pizz.

Dd

poco a poco accelerando

pp cresc. *mf più cresc.* *f*

tr

pp cresc. poco a poco

poco a poco accelerando

pp cresc. *mf più cresc.* *f*

div.

arco

unis.

pp cresc. poco a poco accelerando

Dd

più accelerando

Vivo.

f cresc.

a 2.

f cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

ff

più accelerando

cresc.

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

più accelerando

Vivo.

Ee

poco a poco slentando **Tempo I.** *al*

a 2.

a 2.

sff *sff* *sff* *sff* *sff*

p espressivo

sff *dim.* *p* *più dim.* *pp*

sff *dim.* *p* *più dim.* *pp*

sff *dim.* *p*

sff *dim.* *p*

sff *dim.* *p* *più dim.* *pp*

sff *dim.* *p* *più dim.* *pp*

sff C muta in D

sff

poco a poco slentando **Tempo I.** *al*

ff *sff*

8

sff *sff* *sff* *sff*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

sff poco a poco slentando **Tempo I.** *al*

Cl.

ritard. a tempo

pp

p espress.

p espress.

Cor.

Timp.

pp

pp

ritard. a tempo

Arpa

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p espress.

ritard. a tempo

Cor.

Timp.

pp

espress.

Allegro. ♩ = 138.

Cl. *espress.* a 2. *espress.* a 2.

Cor. *pp*

Tr.

Timp.

mo - - ren - -

mo - - ren - -

morendo

mo - - ren - - do

Allegro.

Fag. *p cre - - - scen - - - do* *f*

Cor. *p cre - - scen - - do* *f*

Tr. *p cre - - scen - - do* *f più cresc.*

Trombone I. II. *p cre - - scen - - do* *f più cresc.*

Timp. B muta in A. *do*

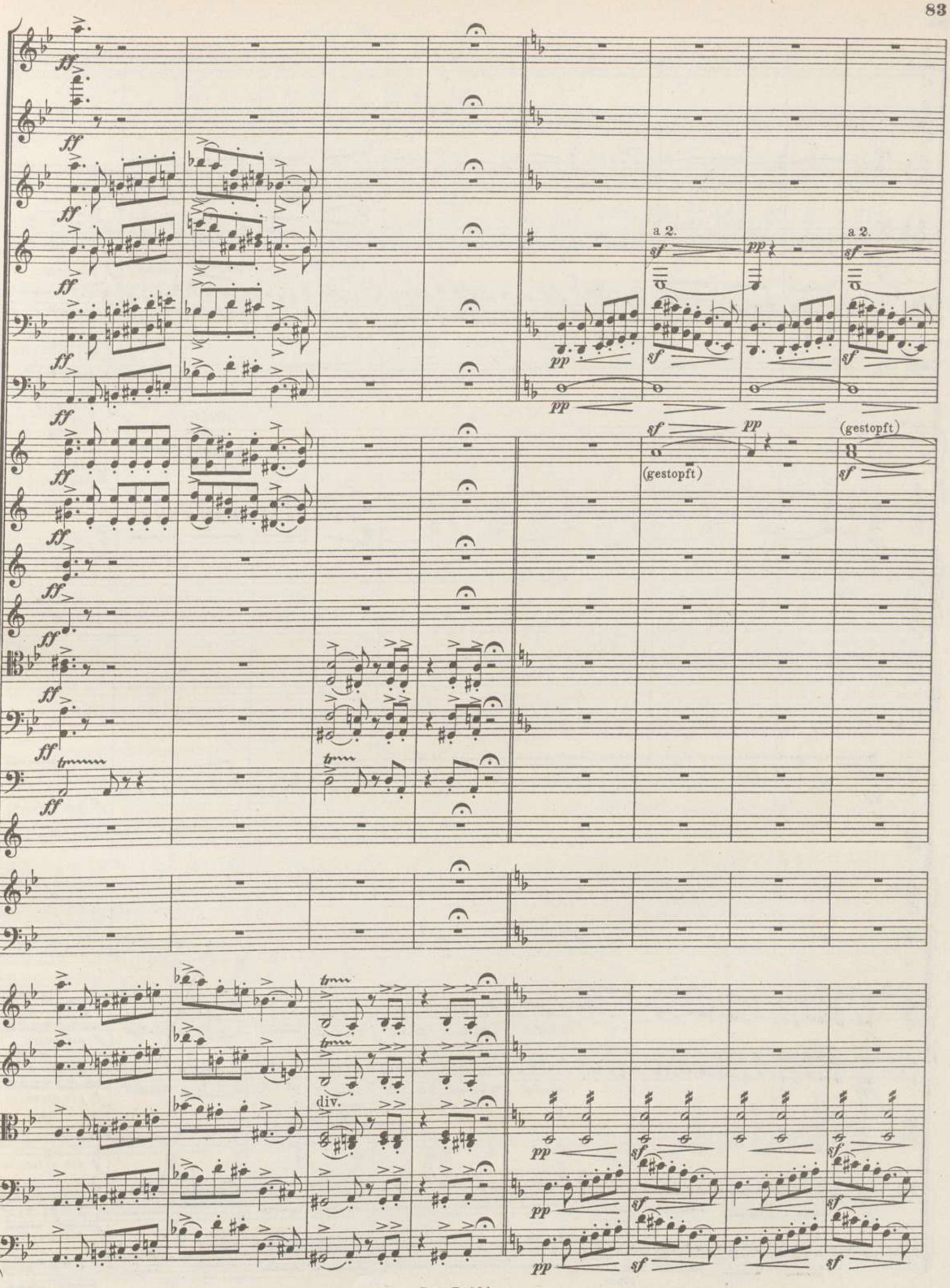
do - -

do - -

p cre - - scen - - do *f* *ff*

p cre - - scen - - do *f* *ff*

p cre - - scen - - do *f* *ff*


a 2.
a 2.
(gestopft)
(gestopft)
div.

pp cresc. mf cresc. f più cresc.

pp cresc. mf cresc. f più cresc.

pp cresc. f più cresc.

pp cresc. (offen) mf cresc. (offen) f più cresc.

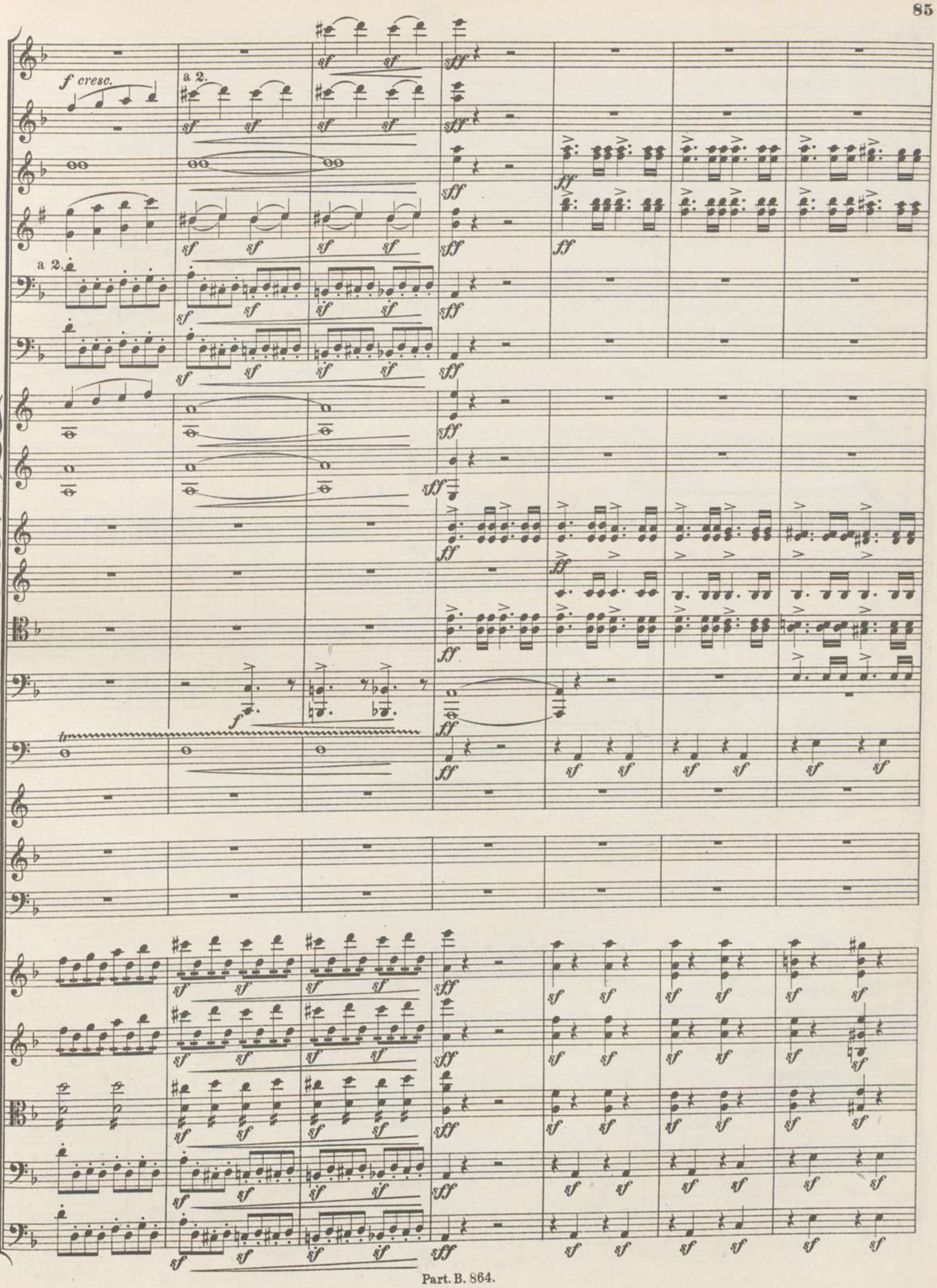
pp cresc. f più cresc.

tr pp cresc. f più cresc.

pp cresc. f più cresc.

pp cresc. f più cresc.

cresc. f più cresc.


f cresc.
a 2.
a 2.
f
tr

Ff

a 2.

(gestopft)

tr

Ff

a 2.

(gestopft)

(offen)

f più cresc.

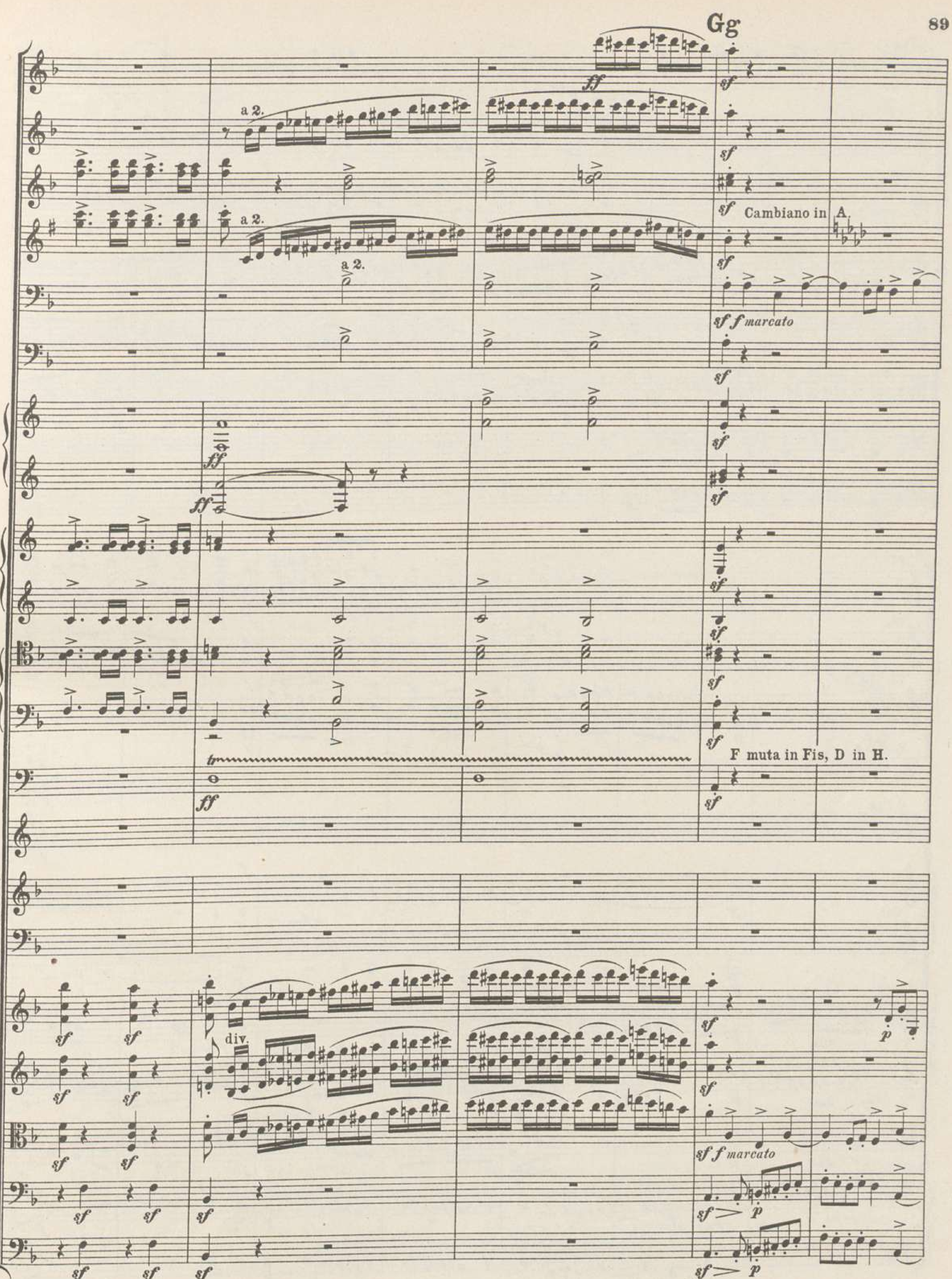
a 2.

sf sf sf sf sfff

ff

(offen)

tr


Gg
a 2.
ff
a 2.
a 2.
Cambiano in A.
sf f marcato
ff
ff
tr
F muta in Fis, D in H.
ff
div.
sf f marcato
p
Gg

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Hh

a 2.

a 2.

sul G.

sul G.

Hh

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Timp.
dim.
mf
p
a 2.
sf
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Tr. I. II.
Timp.
pp
tr
pizz.

Jj

Cambiano in B.

più dim.

più dim.

pp

pp

più dim.

pp

pp

E muta in Es.

pp

p

arco

div.

pp

arco

div.

pp

più dim.

più dim.

più dim.

pp

pp

a 2.

a 2.

arco

arco

Kk

cambiano in A.

più dim.

pp

più dim.

pp

pp

pp

pp

più dim.

pp

pp

pp

più dim.

Es muta in D.

pp

p

div.

arco

pp

più dim.

pp

arco

div.

pp

più dim.

pp

più dim.

Kk

ff

ff

pp

sf

pp

ff

ff

ff

ff

sf

pp

arco

sf

pp

ff sf

ff sf

pp

arco

ff sf

ff a 2.

ff

ff.

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff tr

ff

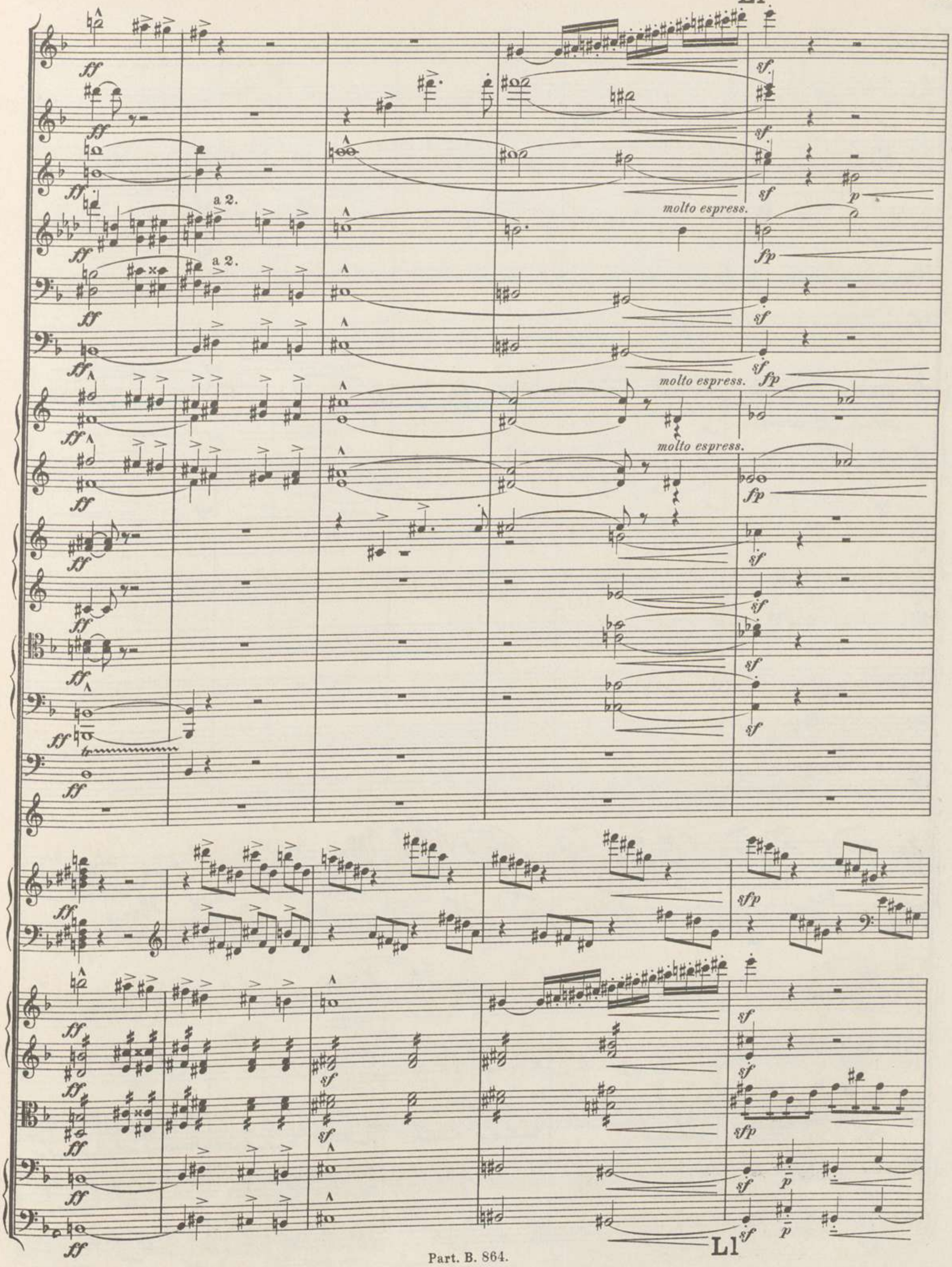
ff

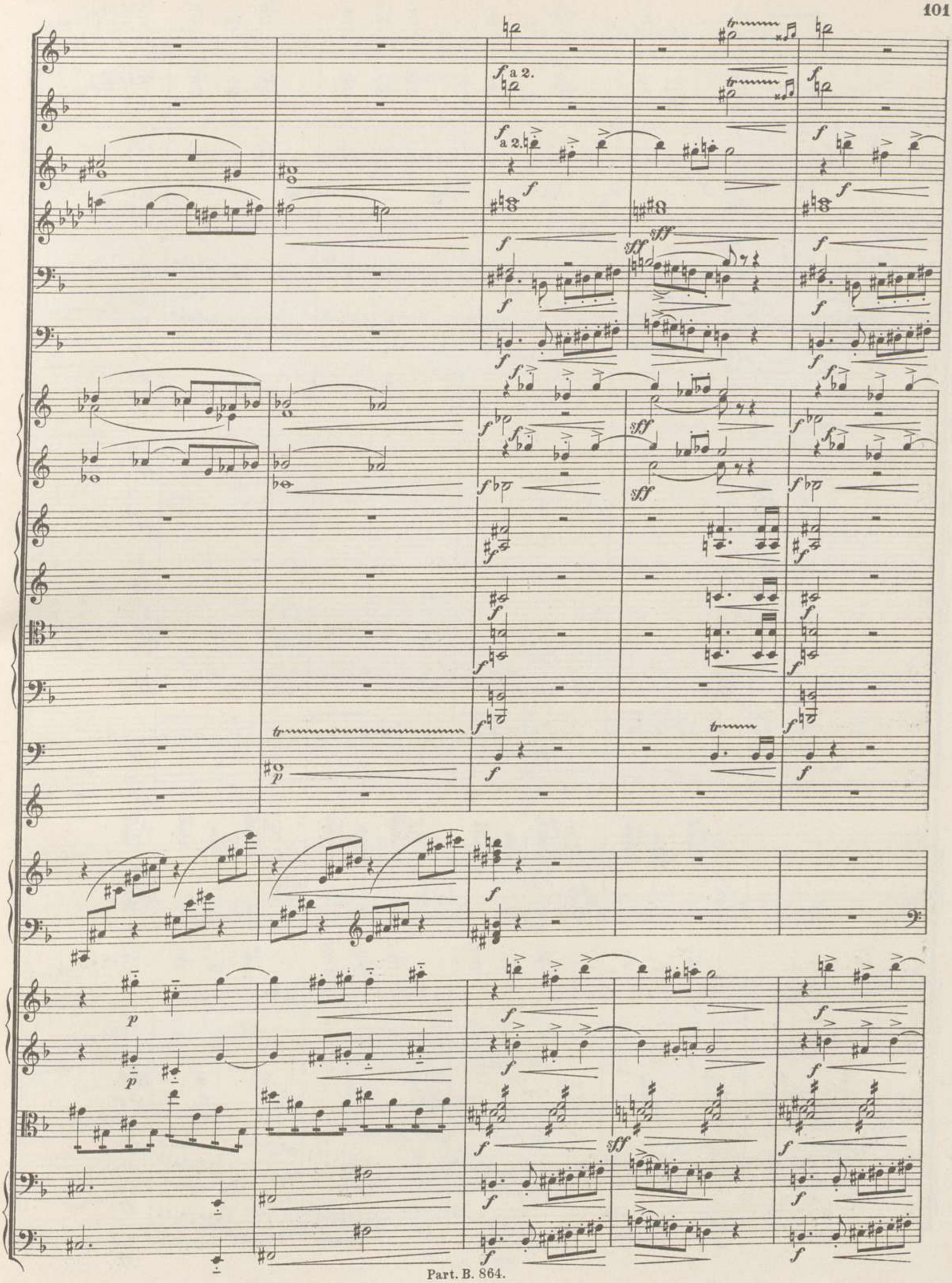
sf sf sf sf ff

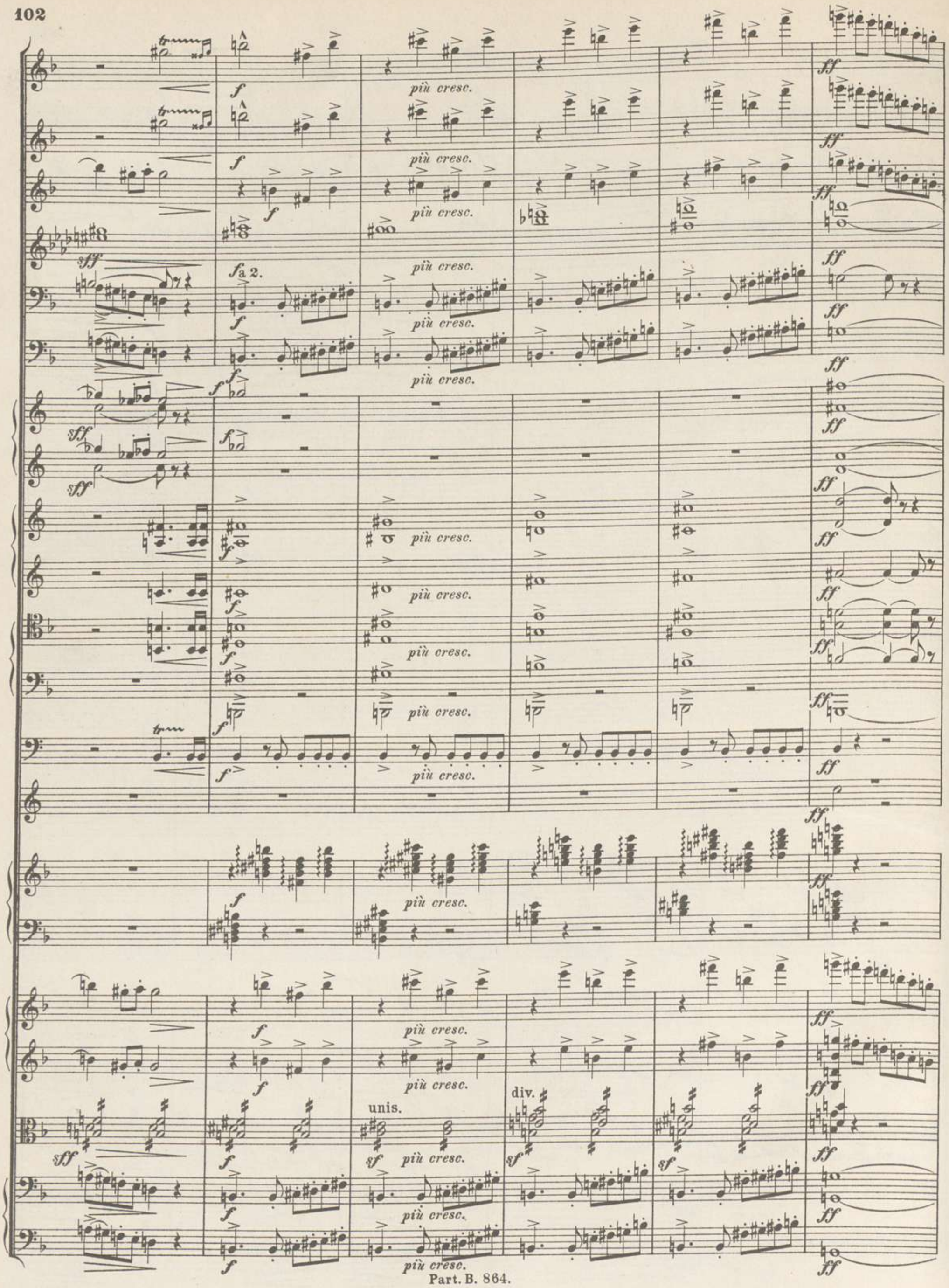
sf sf sf sf ff

sf sf sf sf ff

sf sf sf sf ff


a 2.
a 2.
molto espress.
molto espress.
molto espress.


f a 2.
f a 2.
sff
sff
sff
sff
p
p
tr
tr


sff
f
a 2.
più cresc.
ff
unis.
div.
sf

a 2.
f marcato
mf
ff
a 2.
f marcato
H muta in C, Fis in F.
mf molto espress.

Mm

mf mf mf mf sf sf sf sf sf f f p p f p p f

sf sf sf f sf f p p

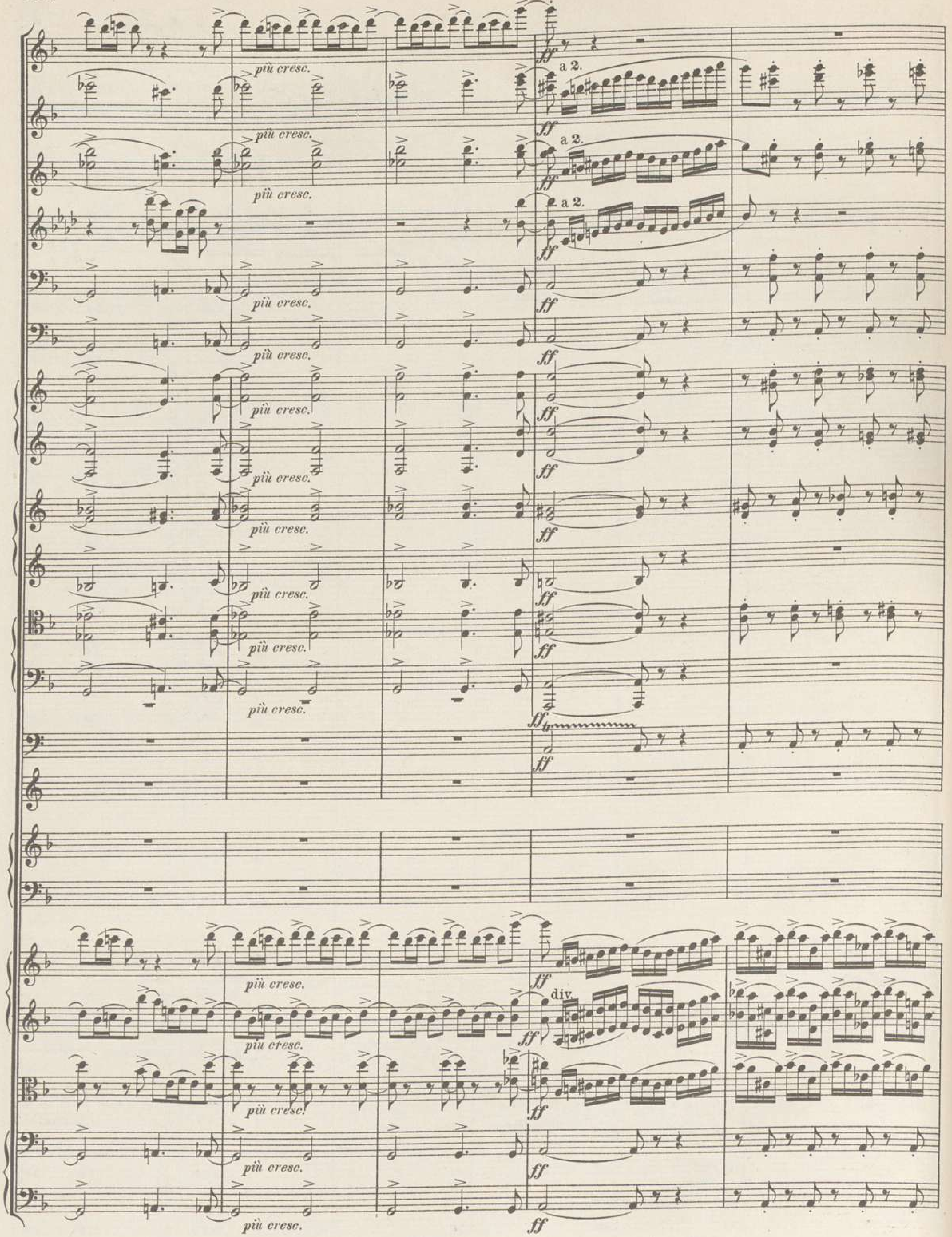
sf sf f e marcato dim. p f e marcato dim. p

sf f e marcato dim. p f e marcato dim. p

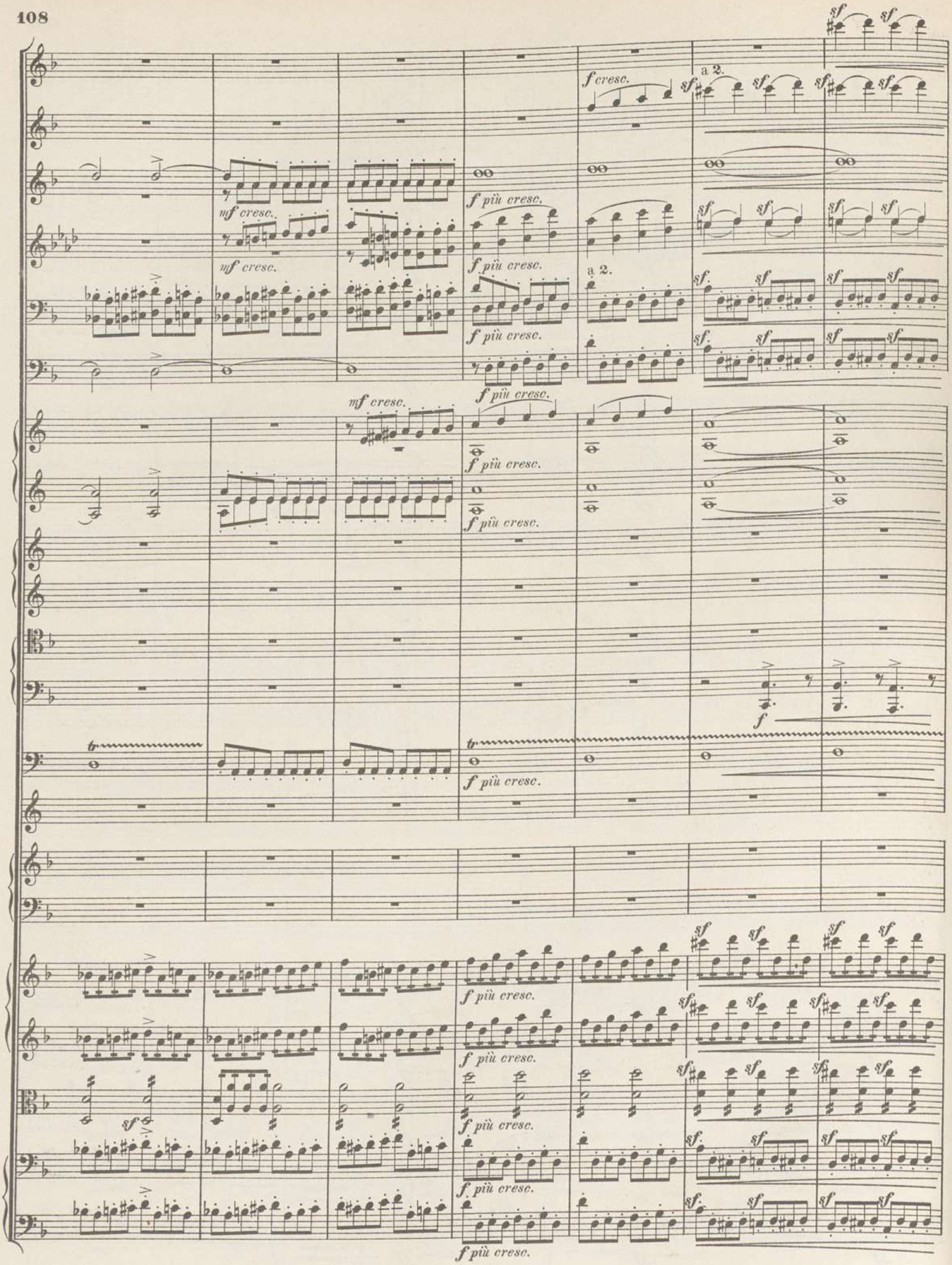
f sf

Mm

a 2.
mf cresc.
f
p cresc.
cresc.


più cresc.
a 2.
ff
div.

unis.

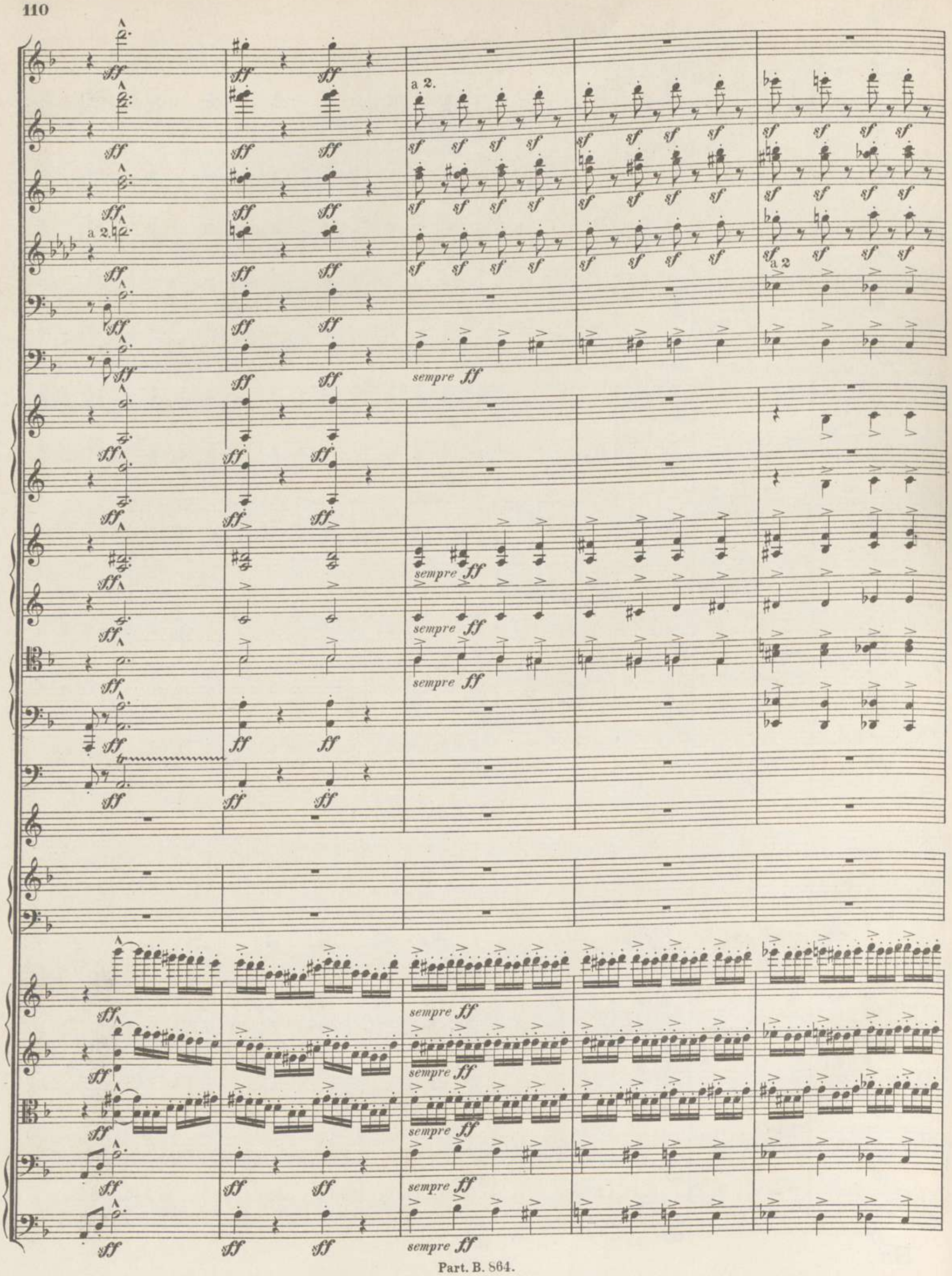

f cresc.
a 2.
mf cresc.
f più cresc.
sf

Nn

a 2.

sempre a 2.

div.


a 2.
a 2.
a 2
sempre ff

sf. sf. sf. sf.

sff

a 2.

con tutta forza

non div.

Fl. *riten.pesante* **Largamente.**

Ob.

Cl. cambiano in B.

Fag.

C. Fag.

Cor.

dim. *p* *piu rit.*

ff espressivo dim.

ff espressivo dim.

sff

sff

con tutta forza

con tutta forza

gestopft

ff

ff gestopft

con tutta forza

riten pesante

ff 3

ff 3

ff 3

sff

sff

con tutta forza

p

p

p

p

p

pp

pp

piu rit.

piu rit.

riten pesante **Largamente.**

Molto sostenuto. **Choral:** Wenn ich einmal soll scheiden. ♪ = 72.

Trombe

Tromboni e Tuba

p

p espressivo

p espressivo

p espressivo

Molto sostenuto.

Oo

a 2.

in B. a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

p espressivo

pesante

Oo

a 2.

a 2.

a 2.

F muta in G.

Pp

mf molto espressivo

mf a 2. tr

mf ben marcato sf

cresc. poco a poco sf

cresc. poco a poco

mf

mf molto espress. e cresc.

mf molto espress. e cresc.

mf molto

mf molto

mf molto

mf molto

mf molto

mf molto

p

tr

mf

sul G.

mf molto espressivo

cresc. poco a poco

mf sul G.

mf molto espressivo

cresc. poco a poco

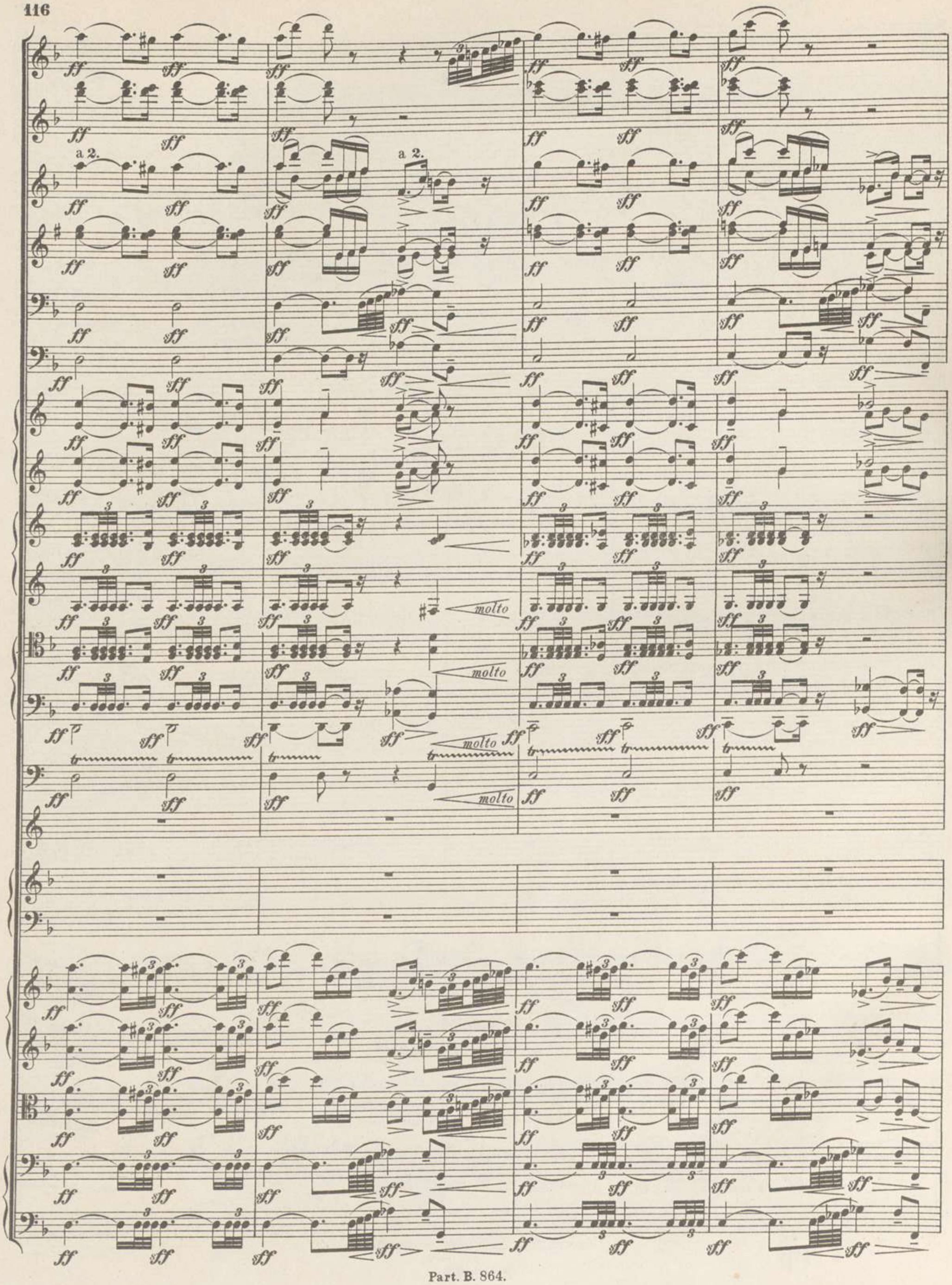
mf ben marcato sf

cresc. poco a poco sf

cresc. poco a poco

mf

Pp


a 2.
a 2.
molto
molto
molto
molto

p espr.

p espr.

espr.

a 2.

molto cresc.

a 2.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

p molto cresc.

espr.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

p molto cresc.

G muta in F, A in B.

cresc.

molto cresc.

espr.

espr.

div. espr.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Qq

p molto espressivo

cambiano in A.

p espressivo

mf molto espressivo

p espressivo

B muta in A.

non div.

non div.

p molto espressivo

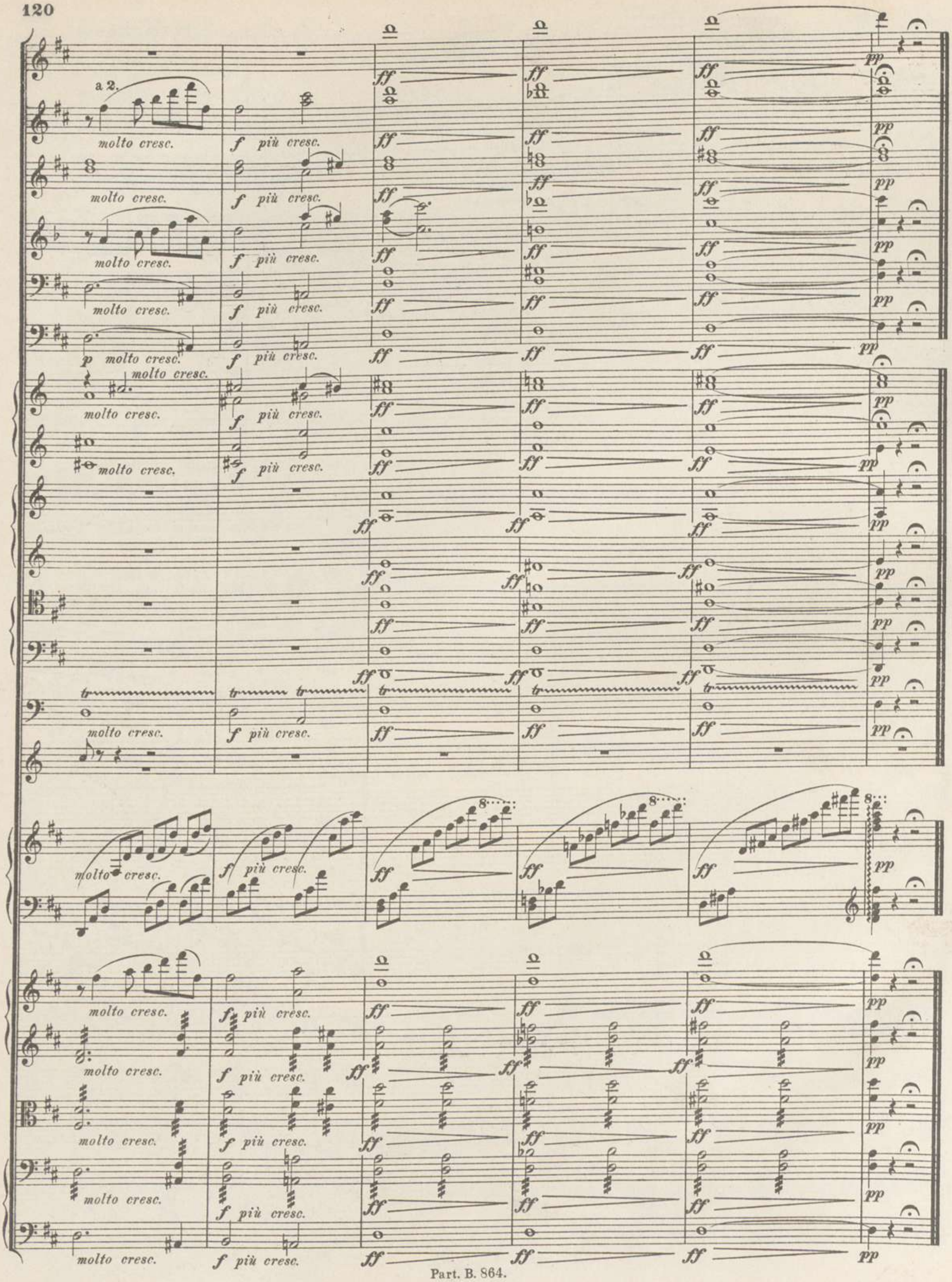
p molto espressivo

Qq

Ob.
Fag.
Cor. I. II.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Trgl.
Arpa.

in A.

pp *cresc.* *dolciss.* *trem.* *dim.* *mf* *p* *f* *a 2.*


a 2.
molto cresc.
f più cresc.
ff
pp

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. | III. Tänze, Märsche. | V. Harmoniemusik. | VII. Violine u. Orchester.
II. Ouverturen. | IV. Streichmusik. | VI. Piano u. Orchester. | VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [ ] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *D dur.* 8°.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8°.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10. 8°.
— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8°.
— Symphonie Nr. 7, *F dur,* Op. 45. 8°.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8°.
— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8°.
— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25. 8°.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel). 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 5, *D dur.* (Glockensymph.) 8°.
— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag). 8°.
— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8°.
— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.). 8°.
— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8°.
— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8°.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8°.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8°.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8°.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8°.
— Le triomphe funèbre du Tasse. 8°.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang).
— Symph. Nr. 3, *A m.* Op. 56. 4° u. 8°.
— Symph. Nr. 4, *A d.* Op. 90. 4° u. 8°.
— Fünfte (Reformat.)-Symph., *D moll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
— Symphonie, *D moll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63].
— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99].
— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113].
— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131].
— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205].
— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247].
— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251].
— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287].
— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334].
— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100].
— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101].
— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185].
— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203].
— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204].
— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239].
— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *D dur.* [250].
— Serenade Nr. 8, Notturno. *D dur.* [286].
— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320].
— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16].
— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17].
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18].
— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19].
— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22].
— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43].
— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45].
— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48].
— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73].
— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74].
— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84].
— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110].
— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112].
— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114].
— Symphonie Nr. 15, *G dur.* [124].
— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128].
— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129].
— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130].
— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132].
— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133].
— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134].
— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162].
— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181].
— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182].
— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183].
— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184].
— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199].
— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200].
— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201].
— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202].
— Symphonie Nr. 31, *D dur.* [297] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 32, *G dur.* [318].
— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385] 4° u. 8°.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444].
— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543] 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550] 4° u. 8°.
— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *C dur.* [551] 4° u. 8°.
— Koncertante Symph. (Vlne. u. Viola), *Es d.* [364]
— Symphonie *F dur.* [75].
— Symphonie *F dur.* [76].
— Symphonie *D dur.* [81].
— Symphonie *D dur.* [95].
— Symphonie *C dur.* [96].
— Symphonie *D dur.* [97].
— Symphonie *F dur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8°.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8°.
— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8°.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8°.
Rheinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8°.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8°.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8°.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
— Symphonie Nr. 7. *C dur.* 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8°
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4° u. 8°.
— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouverture, Scherzo, Finale, *E dur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8°.
— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8°.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8°.
Bassermann, Ouverture, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
— Leonore. Nr. 3, *C dur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. 8°
— Ali Baba. 8°.
— Anacreon. 8°.
— Elise. 8°.
— Faniska. 8°.
— Lodoiska. 8°.
— Medea. 8°.
— Der portugiesische Gasthof. 8°.
— Der Wasserträger. 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8°.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *A dur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4° u. 8°.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4° u. 8°.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4° u. 8°.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtstraum. Op. 21. 4° u. 8°.
— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4° u. 8°.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
— Ascanio in Alba. [111].
— Bastien und Bastienne. [50].
— Cosi fan tutte. [588].
— Don Juan. [527].
— Die Entführung a. d. Serail. [384].
— Figaro's Hochzeit. [492].
— La finta Giardiniera. [196].
— La finta semplice. [51].
— Idomeneo. [366]
— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
— Lucio Silla. [135]
— Mitridate. [87].
— Il Rè Pastore. [208].
— Schauspieldirektor. [486].
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
— Il Sogno di Scipione. [126].
— Titus. [621].
— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8°.
— Fest-Ouverture. Op. 148 8°.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8°.
— König Manfred. Op 93. 8°.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *B dur.*
— Ouverture, *D dur.*
— Ouverture, *D dur* (im ital. Style).
— Ouverture, *C dur.*
— Ouverture, *E moll.*
— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloss.
— Der vierjähr. Posten.
— Die Zauberharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
— Goethe's Faust, *D moll.*
— Fest-Ouverture m. Gesang, *C dur.* Op. 123.
— Genoveva, *C moll.* Op. 81.
— Hermann u. Dorothea, *H moll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8°.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8°.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballet.
— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8°.
— Balletmusik a. Anacreon. 8°.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8°
— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8°.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8°.
— 2 Zigeunertänze. *B dur* u. *G moll.* Op. 3. 8°.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Es dur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8°.
— Traumbilder. 8°.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8°.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8°.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8°.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturno aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *D dur.*
— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
— Contretanz. [123].
— 4 Contretänze. [267].
— 6 Contretänze. [462].
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
— Contretanz »La bataille«. [535].
— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
— 2 Contretänze. [603].
— 5 Contretänze. [609].
— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
— 6 deutsche Tänze. [509].
— 6 deutsche Tänze. [536].
— 6 deutsche Tänze. [567].
— 6 deutsche Tänze. [571].
— 12 deutsche Tänze. [586].
— 6 deutsche Tänze. [600].
— 4 deutsche Tänze. [602].
— 3 deutsche Tänze. [605].
— Galimathias musicum. [32].
— Marsch, *D dur.* [189].
— Marsch, *C dur.* [214].
— Marsch, *D dur.* [215].
— Marsch, *D dur.* [237].
— Marsch, *F dur.* [248].
— Marsch, *D dur.* [249].
— Marsch, *D dur.* [290].
— 2 Märsche, *D dur.* [335].
— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408].
— Marsch, *F dur.* [445].
— Maurerische Trauermusik. [477].
— Menuett (ohne Trio). [122].
— Drei Menuette. [363].
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
— 5 Menuette. [461].
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
— 12 Menuette. [568].
— 12 Menuette. [585].
— 6 Menuette. [599].
— 4 Menuette. [601].
— 2 Menuette. [604].
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spass. [522].
— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Fünf Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8°.
Strauss, R., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
— Menuett a. d. Sonate, *B dur,* (F. Batelt).
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *D dur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *C dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, *D dur.*
— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *D dur.*
— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
— 2 Märsche, *F dur.*
— Militärmarsch, *D dur.*
— Polonaise, *D dur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
— Ouverture, *C dur.* Op. 24.
— Trauermarsch, *A moll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166].
— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [186].
— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187].
— Divertimento Nr. 6, *C dur.* [188].
— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213].
— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240].
— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [240].
— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253].
— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270].
— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289].
— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361].
— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375].
— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388].
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle)
— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
— Koncert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
— Koncert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
— Koncert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
— Koncert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
— Koncert, *D dur.* Nachgel. Werk.
— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *C dur.* Op. 56.
— Chor Phantasie. Op. 80.
— Rondo, *B dur.*
Chopin, Koncert, *E moll.* Op. 11.
— Koncert, *F moll.* Op. 21.
— Koncert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé). 8°.
— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Huber, Koncert, *C moll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
— Koncert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
— Koncert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
— Rondo brillante, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37].
— Koncert Nr. 2, *B dur.* [39].
— Koncert Nr. 3, *D dur.* [40].
— Koncert Nr. 4, *G dur.* [41].
— Koncert Nr. 5, *D dur.* [175].
— Koncert Nr. 6, *B dur.* [238].
— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242].
— Koncert Nr. 8, *C dur.* [246].
— Koncert Nr. 9, *Es dur.* [271].
— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365].
— Koncert Nr. 11, *F dur.* [413].
— Koncert Nr. 12, *A dur.* [414].
— Koncert Nr. 13, *C dur.* [415].
— Koncert Nr. 14, *Es dur.* [449].
— Koncert Nr. 15, *B dur.* [450].
— Koncert Nr. 16, *D dur.* [451].
— Koncert Nr. 17, *G dur.* [453].
— Koncert Nr. 18, *B dur.* [456].
— Koncert Nr. 19, *F dur.* [459].
— Koncert Nr. 20, *D moll.* [466].
— Koncert Nr. 21, *C dur.* [467].
— Koncert Nr. 22, *Es dur.* [482].
— Koncert Nr. 23, *A dur.* [488].
— Koncert Nr. 24, *C moll.* [491].
— Koncert Nr. 25, *C dur.* [503].
— Koncert Nr. 26, *D dur.* [537].
— Koncert Nr. 27, *B dur.* [595].
— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382].
Raif, Koncert, *G moll.* Op. 1. 8°.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

IX. Blasinstrumente u. Orchester. | XIII. Messen. | XV. Koncert-, Gesang- u. Dramat. Werke.
XII. Geistliche Gesangwerke. | XIV. Oratorien. | XVI. Arien u. Lieder mit Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Reinecke, Koncert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Koncert, *C moll.* Op. 56.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Koncert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Koncert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Koncert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Koncert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Gruppe VII.

Für Violine mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur. F dur.* Op. 40, 50.
—— Romanze, *F dur.* Op. 50.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
Eckhold, Koncertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Koncert. Op. 56. 8°.
Joachim, Koncert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Koncert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261].
—— Koncert Nr. 1, *B dur.* [207].
—— Koncert Nr. 2, *D dur.* [211].
—— Koncert Nr. 3, *G dur.* [216].
—— Koncert Nr. 4, *D dur.* [218].
—— Koncert Nr. 5, *A dur.* [219].
—— Koncert, *Es dur.* [268].
—— Koncertone für 2 Violinen, *C dur.* [190].
—— Rondo concertant, *B dur.* [269].
—— Rondo, *C dur.* [373].
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Koncert. Op. 141. *G moll.* 8°.
—— Romanze (Vorsp. z. 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Koncert, *D moll.* Op. 26.
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate (Becker).
White, Hedwig-Koncert.

Gruppe VIII.

Für Violoncell mit Orchester.

Koncerte u. Koncertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Fitzenhagen, Resignation. Op. 8.
Haydn, Koncert, *D dur.* (A. Gevaert).
Klengel, Koncert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Koncert, *D moll.* Op. 20. 8°.
Schumann, Koncert, *A moll.* Op. 129.

Gruppe IX.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Friedrich der Grosse, Grave f. Flöte, *F dur,* a. d. Koncert in *C dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Koncert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315].
—— Koncert für Flöte, *G dur.* [313].
—— Koncert für Flöte, *D dur.* [314].
—— Koncert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299].
—— Koncert für Oboe, *F dur.* [293].
—— Koncert für Klarinette, *A dur.* [622].
—— Koncert für Fagott, *B dur.* [191].
—— Koncert für Horn, *D dur.* [412].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [417].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [447].
—— Koncert für Horn, *Es dur.* [495].
—— Koncert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371].
—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott mit Begleitung. [K.-V. Anh. I. 9].
—— Wiegenlied (Horn mit Streichorchester von C. Walther). [350]. 8°.
Quantz, Koncert, (Flöte) *G dur.* (Jul. Weissenborn) 8°.
Schumann, Koncertstück f. 4 Hörner, *F dur.* Op. 86.

Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor).
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43 (Solo u. gem. Chor).
Becker, Reformationskantate (Solo u. gem. Chor).
—— Kantate. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Kantate a. d. Tod Joseph II. (Solo u. gem. Chor).
—— Kantate auf die Erhebung Leop. II. zur Kaiserwürde (Solo und gem. Chor).
—— Opferlied (Suppl.) (Solo u. gem. Chor).
—— Opferlied. Op. 121b (Solo u. gem. Chor).
Graun, Der Tod Jesu (Solo u. gem. Chor).
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gem. Chor). 8°.
—— Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8°.
—— Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8°.
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8°.
—— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8°.
—— Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8°.
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor).
—— Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor).
—— Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor).
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Solo u. gem. Chor).
Huber, Weihegesang. Op. 1 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Jadassohn, Psalm 100. Op. 60 (Solo und gem. (Doppel-) Chor).
—— Trostlied. Op. 65 (gem. Chor).
Josephson, Quando corpus. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Lassen, Domine Salvum (gem. Chor).
Mendelssohn, Hymne. Op. 96 (Solo u. gem. Chor).
—— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
—— Lobgesang, Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
—— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
—— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
—— Tu es Petrus. Op. 111 (5stimm. Chor).
—— Gebet »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
Mozart, Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
—— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Bass). [623].
—— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
—— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
—— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). [K.-V. Anh. 121].
—— Hymne »Ob fürchterlich tobend« (gem. Chor). [K. Anh. 122].
—— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). [K. Anh. 123].
—— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Bass). [429].
—— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
—— Kyrie (gem. Chor). [33].
—— Kyrie (gem. Chor). [91].
—— Kyrie (gem. Chor). [116].
—— Kyrie (gem. Chor). [322].
—— Kyrie (gem. Chor). [323].
—— Kyrie (gem. Chor). [341].
—— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [109].
—— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
—— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
—— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
—— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
—— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
—— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
—— Offertorium (Solo). [198].
—— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
—— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
—— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
—— Offertorium pro festo Stī. Benedicti (Solo u. gem. Chor). [34].
—— Offertorium pro festo Stī. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
—— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
—— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [177].
—— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
—— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
—— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [108].
—— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
—— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [142].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
—— Te Deum (gem. Chor). [141].
—— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
—— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
—— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
Röntgen, Gebet. Op. 27 (gem. Chor).
Sarti, Miserere (Braune) (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
—— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Chor).
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1812].
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
—— Kyrie (gem. Chor). [Komp. 1813].
—— Magnificat (Solo u. gem. Chor).
—— Offertorium. Op. 46 (Solo).
—— Offertorium. Op. 47 (Solo).
—— Offertorium. Op. 153 (Solo).
—— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
—— Salve regina (Solo).
—— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
—— Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
—— Stabat mater in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
—— Tantum ergo. Op. 45 (gem. Chor).
—— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1816].
—— Tantum ergo (gem. Chor). [Komp. 1822].
Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (dopp. Männerchor).
Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Tinel, Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36 (Solo und gem. Chor).
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor.)

Gruppe XIII.

Messen.

Bach, Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
Becker, Messe in *B moll.* Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *C dur.* Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
—— Missa solennis in *D dur.* Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sop.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
—— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).
Habert, Messe in *C dur.* Op. 14 (Sopr. u. Alt). 8°.
—— Messe in *F dur.* Op. 29 (gem. Chor). 8°.
—— Messe in *D dur.* Op. 40 (gem. Chor). 8°.
—— Messe in *C dur.* Op 55 (gem. Chor).
—— Requiem in *F dur.* Op. 24 (gem. Chor). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 16a (Solo u. gem. Chor). 8°.
—— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. g. Ch.). 8°.
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
—— Messe Nr. 1 in *G dur* (gem. Chor). [49].
—— Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
—— Messe Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
—— Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
—— Messe Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem S Smae Trinitatis (gem. Chor). [167].
—— Messe Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
—— Messe Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
—— Messe Mr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
—— Messe Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
—— Messe Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
—— Messe Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
—— Messe Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
—— Messe Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
—— Messe Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
—— Messe Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
—— Messe in *C dur* (gem. Chor). [115].
Mozart, Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
—— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
—— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).
Schumann, Messe in *C moll.* Op. 147 (gem. Chor).
—— Requiem in *Des dur.* Op. 148 (gem. Chor).

Gruppe XIV.

Oratorien.

Bach, Mathäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor).
—— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
—— Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
—— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).
Becker, Selig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung Davids. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
Händel, Messias (Solo u. gem. Chor).
Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
—— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
—— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).
Leonhard, Johannes der Täufer (Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
—— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
—— Christus. Op. 97 (gem. Chor).
Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
—— Davidde penitente (Solo u. gem. Chor). [469].
Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).

Gruppe XV.

Koncert Gesang- u. dramat. Werke.

Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor).
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3 st. Frauenchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo und gem. Chor).
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Chor).
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
—— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
—— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
—— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
—— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
—— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
—— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
—— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
—— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7 (Männerchor). 8°.
Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 8°.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerchor).
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheissung. Op. 55 (gem. Chor).
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89 (Solo u. gem. Chor).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das grosse deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Sol. u. gem. Chor).
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. Männerchor).
Schumann, Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
Wagner, Brautlied aus Lohengrin (gem. Chor).
—— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin (gem. Chor).

Gruppe XVI.

Arien und Lieder mit Orchester.

Beethoven, Scene und Arie: Ah! perfido! (Sopr.).
—— Arie: Primo amore (Sopr.).
—— 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Bass).
—— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« (Bass).
—— Terzett: Tremate, empj (Sopr., Ten. u. Bass).
Gluck, Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? a. Antigono (Sopr.).
Haydn, Ariadne auf Naxos (Mezzosopr.).
Hofmann, Die Lieder d. Troubadours Raoulle Preux. Op. 89. Gesang-Scene (Bar.).
Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene a. Braut v. Messina (Sopr.). 8°.
Mendelssohn, Koncert-Arie. Op. 94 (Sopr.).
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. u. Arie (Sopr.) [Werk 70].
—— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnungen. Scene u. Kavatine (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
—— »Ah più tremar«. Arie (Ten.). (Fragment.) [71].
—— »Ah se in ciel«. Arie (Sopr.). [538].
—— »Alcandro, lo confesso«. Rec. u. Arie (Sopr.). [294].
—— »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
—— »Alma grande e nobil«. Arie (Sopr.). [578].
—— »A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
—— »Bella mia fiamma!« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide!« Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
—— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Sopr. mit obl. Klavier). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
—— »Chi sà, chi sà, qual sia«. Arie (Sopr.). [582].
—— »Clarice, cara mia sposa«. Arie (Ten.). [256].
—— »Con ossequio«. Arie (Ten.). [210].
—— »Conservati fedele«. Arie (Sopr.). [23].
—— »Cosi dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Bass). [432].
—— »Del gran regno delle Amazoni». Terzett (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
—— »Dite almeno«. Quartett (Sopr., Ten. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terz. (2 Sopr. u. 1 Bass). [436].
—— »Fra cento affanni«. Arie (Sopr.). [88].
—— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Bass). [539].
—— »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Sopr.). (Passionslied.) [146].
—— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass). [480].
—— »Männer suchen stets zu naschen«. Arie (Bass). (Fragment.) [433].
—— »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie (Bass). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
—— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terz. (2 Sopr. u. Bass). [437].
—— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene u. Arie (Sopr.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
—— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie (Sopr.). [77].
—— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie (Ten.). (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
—— »Müsst' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Ten.). (Fragment.) [435].
—— »Nehmt meinen Dank«. Arie (Sopr.). [383].
—— »No, no, che non sei«. Arie (Sopr.). [419].
—— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Lass, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie (Sopr. mit obl. Violine.) (8° deutsch u. ital.) [490].
—— »Nun liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopr. u. Bass). [625].
—— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) (Alt). [255].
—— »Orch che il dover«. Rec. u. Arie (Ten.). [36].
—— »O temerario Arbaco«. Rec. u. Arie Sopr.). [79].
—— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie (Sopr.). [78].
—— »Per pietà, non ricercate«. — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo (Ten.). (4° ital., 8° dtsch., u. ital.) [426].
—— »Per questa bella mano«. Arie (Bass). [612].
—— »Più non si trovano«. Kanzonette (2 Sopran, 1 Bass). [549].
—— »Populi di Tessaglia«. Rec. u. Arie (Sopr.) [316].
—— »Rivolgete a lui«. Arie (Bass). [584].
—— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie (Sopr.). [580].
—— »Se al labbro mio«. Arie (Ten.). [295].
—— »Se ardire, e speranza«. Arie (Sopr.) [82].
—— »Se lontan, ben mio«. Terz. (2 Sopr., Bass). [438].
—— »Se tutti i mali miei«. Arie (Sopr.). [83].
—— »Si mostra la sorte«. Arie (Ten.). [209].
—— »Un baccio di mano«. Ariette (Bass). [541].
—— »Var, dal furor portata«. Arie (Ten.). [21].
—— »Vado, ma dove?« Arie (Sopr.) [583].
—— »Voi avete un cor fedele«. Arie (Sopr.). [217].
—— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie (Sopr.). [418].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Ten.). (Fragment). [389].
Perfall, Schlummerlied der Melusine aus Raimondin (Sopr.).
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74 (Sopr.). 8
—— Almansor. Op. 124 (Bar.). 8°.
—— Das Hindumädchen. Op. 151 (Alt od. M.-Sopr.). 8°.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

FRITZ GÄHR Buchbinder
F. X. Beer Nachfolger
MÜNCHEN
Löwengrube 17.

a 2.

molto cresc.

f più cresc.

ff

pp

BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2009 digitalfoto-trainer.de